ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

# IMEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 27 (3056)

Вторник, 3 марта 1953 г.

Цена 40 коп.

## Постановление ЦК КПСС

## ОМеждународном женском дне 8 марта

Международный женский день 8 марта советский народ в текущем году отмечает в обстановке дальнейшего роста могущества нашей социалистической Родины. Трудящиеся Советского Союза успешно претворяют в жизнь программу строительства коммунизма.

 Огромную роль в укреплении могущества социалистического государства, в построении коммунизма в СССР играют советские женщины. Вдохновляемые идеями партии Ленина — Сталина, женщины Советской страны вместе со всем народом самоотверженно трудятся на предприятиях, стройках, в колхозах, МТС, совхозах и учреждениях.

Женщины-работницы показывают образцы коммунистической сознательности в борьбе за высокую производительность труда, за овладение передовой техникой, снижение себестоимости продукции, за выполнение и перевыполнение пятого пятилетнего плана развития СССР, Женщины-крестьянки активно борются за получение высоких и устойчивых урожаев, за всемерное развитие животноводства, за укрепление общественного хозяйства колхозов,

Деятельное участие советские женщины принимаот в развитии науки, литературы и искусства. В научных, учебных и культурно-просветительных учреждениях СССР работают свыше двух с половиной миллионов женщин. Число женщин-специалистов с законченным высшим образованием составляет в настоящее время более 900 тысяч человек. Свыше одного миллиона двухсот тысяч женщин обучается в высних и специальных средних учебных заведениях.

Большую работу ведут советские женщины в органах народного образования. Свыше миллиона женщин-учителей отдают свои силы и знания благородному делу воспитания подрастающего поколения в духе высокой идейности, пламенного советского патриотизма, беззаветной преданности великому делу коммунизма. Более миллиона женщин, в том числе 220 тысяч женщин-врачей, трудятся в поликлиниках, больницах, амбулаториях, санаториях и домах от-

Среди женщин Советского Союза много новаторов промышленности, транспорта и сельского хозяйства, деятелей науки и культуры, пользующихся уважением всего советского народа. Звание Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда присвоено 2.334 женщинам. Более 800 тысяч женщин награждено орденами и медалями СССР. За выдающиеся работы в области науки, литературы и искусства, изобретательства, коренные усовершенствования методов производственной работы 741 женщина удостоена Сталинских премий.

Активное участие принимают женщины в управлении Советским государством: 280 женщин являются депутатами Верховного Совета СССР, 2.209 женщин — депутатами Верховных Советов союзных и автономных республик, свыше полумиллиона женщин — депутаты местных Советов. В числе народных судей и народных заседателей имеется более 40 процентов женщин.

Постояцной заботой окружена в нашей стране женщина-мать. Только в 1952 году Советское государство выплатило пособий многодетным и одиноким матерям и на новорожденных 6 миллиардов 355 миллионов рублей. Почетного звания «Мать-героиня» удостоено более 38 тысяч женщин. Орденами «Материнская слава» и «Медалью материнства» награждено свыше 3 миллионов 800 тысяч женщин.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют большую заботу о здоровье и воспитании детей. Ежегодно на пионерские лагери и детские санатории отпускаются сотни миллионов рублей. С каждым годом растет сеть детских яслей, детских садов и домов ребенка.

Следуя примеру женщин Советского Союза, женщины стран народной демократии активно участвуют в строительстве новой жизни. Новый общественный и государственный строй в странах народной демократии навсегда избавил женщин, как и всех трудящихся этих стран, от ужасов капиталистического гнета, обнищания, безработицы, открыл перспективы для неуклонного подъема благосостояния и культуры.

В иных условиях встречают Международный женский день 8 марта женщины капиталистических, колониальных и зависимых стран. В странах капитала раздуваются военные бюджеты, увеличиваются налоги с населения, повышаются цены на промышленные н продовольственные товары, сокращается мирное производство, растет безработица, падает реальная заработная плата трудящихся. Тяжесть этих бедствий и лишений с особой силой обрушивается на трудящихся женщин и детей. Трудящиеся женщины капиталистических стран. усиливают борьбу за свои жизненные права, выступают за повышение заработной платы, введение государственной охраны труда и социального страхования, за увеличение ассигнований на народное образование и охрану жизни детей.

Международный женский день 8 марта трудящиеся женщины всего мира проводят под лозунгом усиления борьбы за мир, против угрозы новой войны. В ряды борцов за мир вступают все новые и новые миллионы женщин. Международная демократическая федерация женщин объединяет в своих рядах 135 миллионов женщин 65 стран. Вместе со всем прогрессивным человечеством женщины мира неустанно разоблачают поджигателей войны, ведут последовательную борьбу за мир, за свои экономические и политические права, за жизнь и будущее детей.

Женщины капиталистических, колониальных и зависимых стран все решительнее выступают за национальный суверенитет, свободу и независимость своих государств, против гнета империалистических агрес-

соров. Прогрессивные женщины требуют немедленного прекращения военных действий в Корее, Вьетнаме и Малайе, безусловного запрещения атомного оружия, сокращения вооружения, заключения Пакта Мира между пятью великими державами.

В авангарде международного демократического движения женщин выступают женщины Советского Союза и стран народной демократии. Следуя указаниям Ленина и Сталина, советские женщины еще больше расширяют и укрепляют интернациональные связи с женщинами всех стран, помогают сплачивать могучий антивоенный демократический фронт, настойчиво разоблачают происки империалистов, активно борются за мир и дружбу между народами. Трудящиеся женщины всего мира видят в советских женщинах своих верных друзей, активных борцов за мир, за светлое будущее народов.

В решениях XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, в новых выдающихся трудах И. В. Сталина определена программа коммунистического строительства в нашей стране. Осуществление этой программы требует дальнейшего повышения политической и трудовой активности всех советских людей, развертывания самокритики и критики снизу, решительного устранения недостатков в нашей работе.

Успехи Советского Союза вызывают лютую злобу и ненависть в империалистическом лагере. Агрессивные капиталистические государства, в первую очередь США и Англия, стремясь подорвать силу и могущество Советского Союза, засылали и впредь будут пытаться засылать в нашу страну шпионов, вредителей, диверсантов, убийц, будут искать скрытых врагов советского народа для использования их в своих подлых и коварных целях. В этих условиях от всех трудящихся требуется всемерное усиление политической бдительности, искоренение ротозейства и беспечности.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза предлагает всем партийным организациям провести Международный женский день 8 марта под знаком мобилизации советских женщин на борьбу за укрепление силы и могущества Советского государства, за новый мощный подъем социалистической экономики и культуры, за дальнейшее вовлечение женщин во всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение пятой сталинской пятилетки.

ЦК КПСС призывает женщин — работниц, инженеров, техников и мастеров еще более настойчиво и энергично бороться за неуклонный рост производительности труда, снижение себестоимости и улучшение качества продукции, шире внедрять во все отрасли народного хозяйства новейшие достижения науки и техники, поддерживать прогрессивные начинания новаторов производства, распространять передовой опыт и помогать отстающим подняться до уровня передовых.

ЦК КПСС призывает женщин — колхозниц, работниц МТС и совхозов, специалистов бороться за дальнейший подъем сельского хозяйства, всемерное повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур и рост общественного поголовья скота при одновременном повышении его продуктивности, за улучшение работы МТС и совхозов, за создание в нашей стране обилия продовольствия для населения и сырья для легкой промышленности.

ЦК КПСС призывает женщин — работников науки и культуры развивать передовую советскую науку и технику, направлять свои творческие силы и способности на новый подъем социалистической культуры, литературы и искусства, народного образования и здравоохранения, развивать критику и самокритику в научной работе, помогая тем самым выполнить советской науке свою миссию - занять первое место в мировой науке.

Учитывая все возрастающую роль женщин в строительстве коммунистического общества, ЦК КПСС обязывает партийные организации обеспечить дальнейшее вовлечение женщин в общественнопроизводительный труд в промышленности, на транспорте, в строительстве и сельском хозяйстве, проявлять всемерную заботу о повышении их культурно-технического уровня, коммунистической сознательности, воспитывать их в духе беззаветной преданности социалистической Родине, дружбы народов, заботы об укреплении обороны Советского государства, в духе высокой политической бдительности.

ЦК КПСС предлагает партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям смелее выдвигать женские кадры на руководящую партийную, советскую, хозяйственную, профсоюзную, комсомольскую работу и оказывать им помощь в практической деятельности.

ЦК КПСС обязывает партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные и комсомольские органы проявлять постоянную заботу об улучшении условий труда и быта женщин - работниц, колхозниц и служащих, оказывать повседневую помощь женщинематери в деле воспитания детей, обеспечить дальнейшее расширение сети и улучшение качества работы детских и лечебных учреждений, общественных столовых, прачечных, пошивочных мастерских и других предприятий бытового обслуживания.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза приветствует всех трудящихся женщин СССР в Международный женский день 8 марта и выражает уверенность в том, что советские женщины и впредь будут итти в передовых рядах борцов за осуществление великой цели — построения коммунизма в нашей стране.

#### Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

## СНАРУЖИ И ВНУТРИ

#### Новые школы строить по-новому!

так называют жители Зеленогорска, не- логии Н. Алексеева: большого курортного городка под Ленин- — Похоже на то, что, когда проектиро- строительства школ, утвержденной 22 февградом, среднюю школу, построенную в вали и строили школу, упустили из виду, раля 1935 года. Все требования програм-1951 году по проекту архитектора что существует такая наука, как бизлотия, мы и весь перечень помещений выдержа-А. Афонченко. Она была отмечена третьей и что ее будут преподавать в этой школе. ны полностью. Спортзал и актовый зал премией на Всероссийском конкурсе на луч- Учитель биологии вел «борьбу» с архи- программой не предусмотрены, равно как шие жилые и общественные здания, вы- тектором тов. Афонченко за южный склов и пнонерская комната. Организация школьстроенные в 1951 году в городах и посел- холма, на котором стоит школа. Склон ного участка и его благоустройство преду-

ках РСФСР. менно проникнутый лиризмом архитектур- декоративное оформление совместить с средствами. Сад должен быть насажден ный образ советской школы», — говорится учебным использованием склона: пусть учащимися под руководством педагога. в журнале «Архитектура СССР». Как видно школьники, пользуясь мичуринским уче- Ширина коридоров — минимально допусна фотоснимке, внешне школа, действитель- нием, разводят здесь виноград. Что может каемая нормами». И т. д. и т. п. но, очень прасива. Но в какой степени от- быть красивее: виноград на севере, взра- У легковерных может сложиться впечатвечает своему назначению это новое зда- щенный руками юных мичуринцев! Но ление, что проектировщики в данном слуние? Каким оно должно быть? Все ли в нем архитектор, опасаясь испортить «картин- чае не погрешили. Не будем, однако, легустроено так, чтобы детям было удобно ку», предпочел опытным виноградным коверными. После каждой фразы этого, учиться, а учителю — учить? Словом, на- грядкам асфальт и желтую акацию. Нотер- письма возникает вонрос «почему». Поческолько приспособлено новое здание к вы- певший поражение биолог вынужден был му школьный участок представляет собой полнению основной задачи совет-

общеобразовательной школы - воспитывать всестороние развитых строителей коммунизма? Мы побывали в зеленогорской

школе. Вот что там рассказали. - Спорт - одно из самых любимых занятий советских школьников, - говорит преподаватель физкультуры II. Шагаев. — И трудно поверить, что в красивой, новой школе, рассчитанной почти на тысячу учащихся, не построили... физкультурного зала. И это в курортном районе Ленинграда-«Северном Крыму», где все кругом напоминает о том, как велика в нашей стране забота о здоровье человека, о физическом воспитании молодежи! Ученики, у которых по распи-

санию будет урок физкультуры, построившись, отправляются в путь, -- покинуть заманчивый южный склон. там, разработанным в архитектурной. предстоит, как в шутку говорят у нас, «бег | на полтора километра с препятствиями по ходим сюда не только на уроки, -- расска- РСФСР. Эти проекты утверждены в сильно пересеченной местности». Через чет- зывает ученица 9-го класса, секретарь 1947 году, а разработаны значительно верть часа мы у цели — в старом здании школьного комитета комсомола Галия Из- раньше — в условиях военного времени и школы, где нам временно предоставили не- майлова. - Однако многое мещает хорошей периода восстановления народного хозяйбольшой импровизированный физкультур- пионерской и комсомольской работе. ный зал. Еще четверть часа уйдет на обратную дорогу, и если учесть время на двойное переодевание, то собственно на

— Осенью 1951 года я с волнением переступала порог новой зеленогорской школы, -- рассказала библиотекарь Е. Иванова. - Когда, поднимаясь по нарядной каменной лестнице, смотришь на эффектно раскинувшееся на высоком холме здание с школе мы не можем - в актовом зале нет величественной колоннадой, невольно тебя сцены. охватывает чувство восхищения.

урок остается не больше десяти минут.

Но вот я внутри здания. Неожиданию на смену восторгу пришло недоумение. Останавливаюсь в конце узкого бокового коридора перед дверью с надписью «Библиотека», открываю дверь. Передо мной — полутемная убогая клетушка, площадью 15 кв. метров.

Два старых стеллажа забиты книгами. На полу лежат ворохи новых, только что приобретенных книг. С большим трудом разместив их, я кое-как втиснула стол к самой двери. Попасть же в библиотеку читателю-школьнику было уже совсем невозможно, и ему оставалось довольствоваться коридором, ставшим местом выдачи книг и одновременно читальней. А ведь в школе у нас больше 900 читателей.

В нашей новой школе, где учат и учатся любить книгу, для книги как раз и не оказалось места.

Преподаватели О. Рождественская и

Н. Петров говорили о том, что физический и химический кабинеты проектировались, очевидно, с установкой на старые требования, устаревшую технику. По существу, это обычные классы, и только вместо парт здесь стоят столы... не пригодные для практических работ. Даже электричество и вода к ним не подведены. Для лабораторных занятий кабинет может вместить лишь половину класса: 15-20 учеников из 40. То ли по рассеянности, то ли по неведению проектировщики и строители не предусмотклассной доски, а в физическом — рабоче- ний, директор Ленироекта тов. Дребезгов го места для учителя.

весьма благоприятен для выращивания сматривают необходимый минимум в соот-«...Автор создал величавый и одновре- теплолюбивых растений. Биолог предлагал ветствии с отпущенными на строительство

мал. В нем нельзя провести общего комсо-

мольского собрания, нельзя созвать пио-

нерскую дружину. Ребятам приходится не

сидеть, а стоять, обливаясь потом (в зале

Наш драматический кружок полготовил

Есть у нас и хореографический кружок,

Все это только часть неудобств, которые

Вот что ответил директор зеленогорской

испытывают преподаватели и школьники

и которые сказываются на учебно-воспита-

школы А. Шарков на наш вопрос о причи-

нах подобной практики проектирования

— Немало инстанций прошел в свое

время проект нашей школы. Но нигде не

посоветовались с учителями, не посмотрели

вперед, не посчитались со все возрастаю-

и свой радиоузел, но мы не можем развер-

можем широко привлечь ее в помощь учи-

корреспондент «Литературной газеты»

А. ЛЕЖИН,

есть радиолюбители, биологи, астрономы,

географы - и всем им тесно.

щими требованиями к школе.

тельной работе в школе.

школьных зданий

спектакль «Тимур и его команда» по про-

изведению А. Гайдара, но показать его в

нет вентиляции!).

«Школа-дворец», «наша красавица» — ) Понятна претензия и преподавателя био- | «Проект школы для города Зеленогорска разработан на основании программы

«минимум»? Почему ширина коридоров минимальна? Почему, в конце концов, в московских школах, выстроенных одновременно с зеденогорской, архитекторы сумели, не превышая заданного правительством объема школьного здания, предусмотреть и физкультурный и актовый залы, и пионерскую комнату, и другие помещения?

В 1951 году было вменено обязанность архитекторам проектировать культурный зал во всех типовых школах, так что ссылка на программу 1935 года в данном случае неправомерна.

Случай с зеленогорской школой не первый в практике проектирования школ. Строительство ведется в стране по типовым проек-

— Школа нам — дом родной, и мы при- мастерской Министерства просвещения ства после войны. Часть из них сделана Елинственный в школе зал слишком до войны, и в 1947 году только прокорректирована. Несомненно, эти типовые проекты безнадежно устарели.

Обследование, проведенное Академией архитектуры СССР в ряде областей РСФСР. вскрыло совершенно недопустимые факты в строительстве и проектировании школ. В 5-й средней школе города Смоленска

оказались настолько узкие двери, что парты пришлось внести через но доставить их на второй этаж оказалось уже невозможным. Подобный же случай был в одной из средних школ Косогорского района Тульской области, где пришлось пилить парты, чтобы внести их в

В основном строятся сейчас школы трех типов: на 280, на 400 и на 880 учащихся. Физкультурный зал предусмотрен только в нескольких проектах школы на 880 учеников. А подавляющее большинство школна 400 и 280 учащихся — строится без такого зала. Год назад было поручено проектным организациям разработать типовые проекты физкультурных залов для пристройки их в сооруженным уже школам.

Общепризнано, что типовые проекты. Проектируя современную школу, Лен- прокорректированные в 1947 году, не выпроект руководствовался инструкциями о держивают критики; но беда в том, что по типовых школьных зданиях... 1935 года. этим проектам строят школы и по сей день Но разве за три последних пятилетия и предполагают строить весь 1953 год. технический прогресс не коснулся школы? Залы затем придется пристраивать к гото-У нас в зеленогорской школе есть сейчас вым зданиям, а стоимость пристроенного и телевизор, и звуковая киноаппаратура, зала во много раз дороже обычного.

Новые типовые проекты разрабатывануться с этой превосходной техникой, не ются архитектурной мастерской Министерства просвещения РСФСР совместно с Академией архитектуры СССР. И разрабатываются крайне медленно.

Школьное строительство приобрело после XIX съезда партии особую, еще большую Вопрос, поднятый преподавателями и важность в связи с подготовкой к обязаучащимися зеленогорской школы, имеет тельному всеобщему десятилетнему обучению и намеченным введением политехни-На запрос, почему же в школе-дворце ческого обучения. Надо поэтому как можно рели в химическом кабинете места для не оказалось многих необходимых помеще- скорее упорядочить проектирование и

Строить новые школы надо по-новому:

В НЕСКОЛЬКО

CTPOK

из хроники культурной

жизни

\* Театр чтеца на заводе. На Ленинград-

ском металлическом ваводе имени Сталина

открылся театр чтеца. В его программе кон-

церты, посвященные советской поэзии, про-

изведениям прогрессивных писателей Фран-

ж Тысячный номер фабричной газеты. Выч

шел тысячный номер многотиражной газеты

«Стахановка», издающейся на клопчатобу-

такль «Тридцать серебренинов» Г. Фаста

поставлен плановиком А. Надеждиной, пьеса

«За вторым фронтом» В. Собко — токарем

ции, отрывки из романов советских прозаи-

### Поточный метод издания книг

отвечает:

общалось в свое время в «Литературной га- нально расставлено оборудование, многие зете», новый метод был введен сначала в ручные операции выполняют специально Первой образцовой типографии имени созданные машины, механизирована достав-А. А. Жданова в Москве, а затем на Печат- ка будущей книги от одной операции к друном Дворе имени А. М. Горького в Ленин- гой, ускорены процессы сушки и т. д. Изгограде. Ныне поточные линии работают в де- товлены блокозаклеивающий станок, устрасяти типографиях Москвы, Ленинграда, нивший необходимость вручную кистью Киева, Харькова и Новосибирска, выпустив- смазывать клеем корешки блоков, штрихо- ков. ших в прошлом году более 160 миллионов вальный автомат, выдавливающий полоски, книг и брошюр. В этом году поточные линии отделяющие корешки от переплетов, и друпоявятся еще в пятнадцати типографиях, в гие. частности Свердловска, Горького, Минска, Риги, Каунаса.

Чем вызван успех поточных линий? На этот вопрос нашего корреспондента начальник производственно-технического управления Главполиграфиздата тов. Н. Спихнулин дал такой ответ:

— Новый метод в несколько раз ускорил издание книги и, кроме того, улучшил ее качество. Известно, что наиболее трудоемким и длительным в полиграфии является переплетно-брошировочное дело. Требуется двадцать шесть операций (производящихся во многих случаях вручную), чтобы разрезать и сфальцевать в тетрали отпечатанные листы будущей книги, сшить и скомплектовать тетради в блоки, переплести их и т. д. Вот почему несколько лет назад возник вести переплетные цехи на поток.

процессы приобрели непрерывность, ускорились. Время сушки переплетов сократилось, например, с шести-восьми часов до шести минут, а всей отделки книги -- с пяти-шести

рела большую прочность, или, как говорят полиграфисты, монолитность. Потому так добротно переплетены томы Сочинений В. И. Ленина и И. В. Сталина, Большой Советской Энциклопедии, подписных изданий, выпускаемых в типографиях, имеющих поточные линии.

Теперь в этих типографиях трудоемкость работ снизилась вдвое, значительно уменьшился брак, вызываемый, в частности, ручпроект максимальной механизации всех ной перевозкой книг по цехам. Советский этих работ. Работники Первой образцовой читатель получает больше книг, лучше, до- ми работниками. типографии имени А. А. Жданова с помощью Горотнее оформленных. Конструкторская коллектива Всесоюзного научно-исследова- мысль работает над дальнейшей механизательского института полиграфической про- цией полиграфических процессов, чтобы еще мышленности и техники предложили пере- больше увеличить количество выпускаемых

#### мажном комбинате имени Николаевой в Орехово-Зуеве. На фабриках комбината имеется свыше ста стенных газет. ж Режиссеры самодеятельности. бельский драматический коллентив шиловградская область) за восемь лет работы воспитал группу своих режиссеров. Спек-

ж Лекторий намерной музыки. Государственная консерватория Латвийской ССР открыла постоянный лекторий камерной музыки. В его программе лекции о творчестве П. Чайковского, А. Бородина, С. Рахманинова, советских композиторов, деятелей латышской музыкальной культуры.

\* Работы заводских художников. На Харь изобразительного искусства. Показаны картины, резьба по дереву, вышивки, скульптуры из мрамора и гипса, созданные заводски-

ж К празднику песни. В Узбекистане началась подготовка к празднику песни, который состоится в мае. В городах организуются новые хоровые коллективы, а при Ташкентской консерватории и музыкальных училищах - пункты консультации для помощи хоровым коллективам.

🛠 Сельские кинотеатры. В селе Балахта 🗝 крупного сельскохозяйственного Красноярского края — вступил в строй новый кинотеатр. Кинотеатр строится РОСТОВ-на-ДОНУ, (Наш корр.). Вниз ремонтно-механические базы и различные и в поселке Тура — центре Эвенкийского национального округа.

🛪 Оперные коллективы в илубах. В пяти рабочих клубах и дворцах культуры Сталинской области имеются оперные коллективы. В клубе завода имени Сталина для сопро-

вождения оперных спектаклей создан малый симфонический оркестр,

🕸 Концерты для металлургов. Грузинская филармония проводит цикл симфонических концертов для металлургов Рустави, знаномя их с лучшими образцами русской, грузинской и западноевропейской классики, о произведениями советских композиторов,

#### Все шире внедряется в наши типографии | Это, конечно, не конвейер, но он упорядопоточный метод производства книг. Как со- чил процесс издания книги. Более рацио-

ОТ РЕДАКЦИИ:

принципиальное значение.

Таким образом брошировочно-переплетные дней до пяти часов. Улучшилось и качество книги. Она приоб-

книг и улучшить их качество.

### На Нижнем Дону

по Дону, от гигантской Цимлянской плотины, должиы быть построены четыре гидроузла, а у хугора Кресты — крупный Усть-Донецкий порт. Строительство новых гидроузлов даст возможность комплексис использовать водные ресурсы, в частности для развития судоходства, улучшения сельского и рыбного хозяйства.

Сейчас на Нижнем Дону в разгаре изыскательские и подготовительные работы: стоянные-для эксплуатационников поселки, менена гидромеханизация,

производственные предприятия.

За короткий срок строителям надо вынуть около 30 миллионов кубометров грунта, уложить почти 800 тысяч кубометров бетона, смонтировать десятки тысяч тонн металлических конструкций. По опыту строитель. ства Волго-Дона на всех объектах будут широко использованы экскаваторы, бульдозеры, скреперы, электрические землесосы, строятся временные - для рабочих и по- автоматизированные бетонные заводы, при-

## Выставка о жизни и творчестве великого поэта



В. В. Маяковского (Москва) вновь откры- рошо!» особенно наглядно раскрыт, как этапы жизни и творчества великого страны. поэта. Она содержит ряд новых, впервые выставленных материалов.

«Первый дом, вспоминаемый отчетливо. Два веком, участником повседневной будничной этажа. Верхний — наш. Нижний — винный жизни и строительства социализма». Поэт заводик... Все это территория стариннейшей не гнущался никакой «черной» работой. На грузинской крепости под Багдадами. Кре- одном из стендов мы находим рекламы, пость очетырехугольнивается крепостным стихотворные надписи, серию агитпоэм. валом ... » Малонзвестная фотография этого Произведения Маяковского публиковались старший сын Мади сядет за книги, и ста- ного озера разрастутся деревья. Здесь, в стив в свет некоторые заведомо сырые и вых фото В. Маяковского (одно, относящее- ферии ся к 1900 году, другое -- к 1905 году), кадры из малоизвестной кинохроники ныне ме критики и самокритики в творчестве экспонированы на выставке.

следовательно показаны бнография и многогранняя творческая и общественная деятельность агитатора, горлана, главаря,

чертой проходит через предоктябрьские го-300 экземпляров, и высказывание М. Горь- поэта, его борьба за чистоту русского языка. подметил в ней новые, не известные ему вета и сейчас избран вновь. кого о ней: «Я читал его книжку стихов. Ка- Маяковский показан как наш современ- прежде черты. Конечно, не так просто,

жом в творчестве Маяковского. На специальном стенде среди цитат из произведений поэта, его высказываний и других материалов мы видим выписку из протокола общего собрания Временного комитета уполномоченных Союза деятелей искусства от 17/30 ноября 1917 года. На собрании обсуждалось предложение наркома просвещеновую власть и войти с

нею в контакт». Интересно подобраны материалы, ные стихотворению «Левый марш». Оно переведено на 24 языка народов СССР и на 14 языков зарубежных стран.

Шесть стендов посвя-В. И. Ленина в творче-Маяковского. В центре - поэма «Владимир Ильич Ленин». В экспонатах дана общая характеристика этого замечательного произведения, приведены отрывки из него, показаны источники работы Маяковского над поэмой. Она вышла на 31 языке народов СССР и на 16 языках - за рубежом.

На выставке творчевыступления перед

Государственной библиотеке-музее тателями. Период работы над поэмой «Ховыставка, характеризующая основ- взгляд поэта в будущее, в завтра своей

Красной Пресни, Маяковский говорил: В автобнографии Маяковского записано: «...писатель-революционер является челодома, на балконе которого -- семилетний в 33 газетах, 55 журналах Москвы и Лении-Маяковский с отцом и матерью, два но- града и 104 газетах и 18 журналах пери-

Большое место уделено в экспозиции те-Маяковского, его сатирическим произведе-На выдвижных шитах-«страницах» по- ниям, направленным против бюрократизма, подхалимства и взяточничества.

Внимание посетителей привлекут стенды, посвященные Маяковскому - великому па-Маяковский и Горький. Эта тема ясной триоту и беспощадному обличителю капиталистического мира. На выставке нашли ды литературной работы поэта. Вот его свое отражение темы: Маяковский и класпервая книжка стихов «Я!», изданная лито- сики литературы, проблема художественграфским способом в 1913 году в количестве пого мастерства, творческая даборатория

кое-то меня остановило. Оно написано на- ник, участвующий своим пламенным словом стоящими словами...» 1916 год. В издатель- в строительстве коммунизма, в нашей борьстве «Парус», руководимом Горьким, при бе за мир. Экспонаты заключительных непосредственном его содействии и помощи стендов раскрывают мировое значение выходит сборник «Простое как мычание». Творчества поэта, его влияние на современ-Год спустя Маяковский, по предложению ных писателей. Здесь приведены высказы- опять на дочь... Очень они похожи друг на имени Сталина... Алексея Максимовича, выпускает агитлубок вания советских и зарубежных прогрессив- друга. В молодости и мать была вот такой «Забывчный Николай», где и текст и ри- ных писателей, в частности, Назыма Хик- же красивой и стройной. Но никогда не ужин, отец, как всегда в торжественные ются на страницах книги и так же случай- дело ответственное. Как уже говорилось в

Пусть

сердце корейца

новой мести греется.

НА СНИМКЕ: В. В. Маяковский, 1929 г. ния о создании Государственного Совета по Кадр из кинохроники. Публикуется впер-

Закончились студенческие игры в Вене

### художественным делам. Маяковский заявил: выс.

Международным союзом студентов.

Несмотря на то, что реакционная австрий- Ю. Скворцов завоевал звание чемпиона по ская печать устроила вокруг игр заговор прыжкам с трамплина; его результаты: молчания, венцы проявили к состязаниям (63 метра и 64,5 метра (два раза). большой интерес и радушно встретили студенческие спортивные делегации.

дились на беговой дорожке меньше обычных Германской Демократической Республики. размеров, с искусственным льдом и при температуре +6-7°), добился результата международного класса -- 2 минуты 19,9 секунды. Такое время никто прежде не показывал на венском катке. П. Павлову и еще пяти Б: Цыбину присуждено звание чемпионов в их благородной борьбе за мир.

приняли участие в X зимних Всемирных сту- корошо выступали Л. Козырева и Ф. Те- да в комсомол, здесь проявились ее денческих играх в Вене, организованных рентьев. Высокую оценку зрителей и участ- незаурядные организаторские способности... ников заслужили советские хоккенсты,

Союза заняла на Всемирных зимних студен- вы вакие-то прямоугольники. На играх был достигнут ряд высоких спор- ческих играх первое место. Советские спортстивных результатов. Например, в состяза- мены получили 33 золотые, 15 серебряных ниях по конькам на дистанцию 1500 метров и 13 бронзовых медалей. На втором местесоветский конькобежец П. Павлов, несмотря команда Чехословакии, на третьем — Поль- вернутый чертеж. на непривычные условия (состязания прово- ши, на четвертом - Венгрин, на пятом -

Значение Х зимних Всемирных студен- избирателям о том, каким будет Чирчик ческих игр в Вене выходит, конечно, за чисто через пять лет. В ее словах было столько спортивные рамки. Игры послужили делу любви к своему городу, что оживала каждальнейшего укрепления дружественных свя- дая линия плана: на пустырях вырастали советским конькобежцам - Н. Авдониной, зей между молодежью различных стран, де- дома, листвою шумели деревья в будущем Т. Рыловой, П. Беляеву, А. Павлову и лу солидарности студентов всех континентов парке, плескалась вода в новом дазурном

#### н. сараджаева

Радостно шли в это воскресное весеннее утро на избирательные участки трудящиеся Узбекистана, Казахстана, Латвин, Киргизин, Таджикистана, Армении, Туркмении, Карело-Финской ССР, В восьми союзных республиках і марта происходили выборы в местные Советы. Они вновь продемонстрировали моральнополитическое единство советского народа, безраздельную поддержку политики Коммунистической партии со стороны всех трудящихся нашей страны. За сталинскую дружбу народов, за укрепление могущества нашей Родины, за мир во всем мире единодушно голосовали советские люди в это солнечное утро ранней весны.

Повсюду выборы прошли, как подлинно всенародный праздник. Стронтели Главного Туркменского канала встретили этот день новой трудовой победой: в канун выборов скреперисты Иван Лувин и Владимир Скляров вынули первые кубометры грунта на основной трассе великого водного пути будущего. Началесь генеральное наступление на Кара-Кумы!

Трудовыми успехами отметили день выборов и шахтеры Караганды, и бумажники Кондологи, и рыбаки Вентепилса, и химики Чирчака.

Молодой город Чирчик - индустриальный центр Советского Узбекистана. Здесь все еще молодо: улицы, заволы, депутаты... О достойных представителях узбекской молодежи, выдвинутых народом в местные Советы, о простой семье Насыровых, воспитавшей двух депутатов, рассказывает в своем очерке Н. Са-

Редко случалось так, чтобы вся семья г садилась за обед вместе. И мать часто вор- слушатели се - один раньше, другие поз- 3. Бядули и Э. Самуйленка. Приятно взять чала по этому поводу: «Все у нас не как у же,— стали строителями социалистическо- в руки хорошо оформленные однотомники людей-то перепрест плов, то шурна пере- го Чирчика. Было среди них немало и та- позани А. Кулешова, П. Бровки, М. Танка.

вступать собирается. Не раз грозилась мать его поездок по стране, без обеда се оставить... Но отец говорял:

— Не ворчи, мать. Посбедаем вдвоем... А дети? У них ведь свои заботы.

утихало ни на минуту.

летит очень быстро. Он знает, что сейчас стие улицы. На берсгах нового искусствен- до здесь высокой требовательности, выпурик про себя вздыхает: «Ох, сынок, не- живописных предгорьях Чаткала, раскинет- слабые произведения. легко быть ученым человеком и называть- ся Центральный парк культуры и отдыха.

Заранее внает Насыр-ата, что дочь Ха- сыровы. лима раскроет свежий номер журнала. И, Мастер Мади Насыров прославился ста- Отечественной войны, не справился с нею. сборник нет «спроса». наверное, опять начнет бранить кого-то, хановског работой; своим чутким, отзыв- На всем произведении лежит печать среш- Издательство проявило недопустимый линезнакомого ему, за плохую печать, за чивым отношением в людям он завоевал ки. В романе нет единого сюжетного по- берализм по отношению и к выпуску в свет имея за плечами неполных тридцать лет, пройти путь от наборщины до директора

Великий Октябрь был историческим рубе- поэта Тю Сон Вон «Суд идет!», эпиграфом Тихой, безропотной была Мансура в те далекие, тяжелые годы. Привезли ее к ним в дом чужую, незнакомую. Полагалось ей жить безронотной рабой в доме мужа. «Священные» законы шариата требовали полного и безоговорочного повиновения и мужу и его родителям.

Насыр-ата тяжело вздохнул. — Ты что, папа? — подсела к нему Хабиба, другая дочь — тихая девушка.

Окончив семилетку. Хабиба поступила на подготовительное отделение Чирчикского химико-механического техникума. А год назад Хабиба получила диплом техника, Пятьсот спортсменов семнадцати стран студенческих игр. В состязаниях лыжников пошла работать на комбинат. Здесь вступи-

> В один из таких вечеров, когда все собрались за столом, Халима принесла и повазала родным большой лист плотной бу-По количеству очков команда Советского маги. На нем были начерчены и раскраще-

> > — Вот таким будет наш город через пять лет. — сказала она, указывая на раз-

Халима была тогда депутатом Чирчикского городского Совета и часто рассказывала депутатом?

Опа рассказывала и знала: это они, мы. Двухтоминками изданы произведения ких, которые вместе с Халимой выходили И. Глебки. И. Панченки, книги М. Лынь-Даже Замира, самая младшая, шести- на воскресники рыть котлованы, подавали кова, И. Шамякина, Я. Брыля, И. Мележа классница, и та стала опаздывать к обеду. каменщикам кирпич. Однажды в холодную, и других, фоне документов. Здесь Говорит, поручения у нес, в комсомол встреную зиму она по поручению горкома организовала молодежный воскресник на постройке Дворца культуры

**•** .....

Прошла зима, другая. Н там, где в мерз- оправдались. Но бывало в семье и по-другому: дети лой земле копали котлованы, выросло собирались все вместе. От их присутствия, огромное, светлое здание — укращение го- подготовкой к декале в снешном порядке Выступая в 1930 году в Доме комсомола шумных, оживленных разговоров большая рода. А неподалеку поднимаются леса по- включили в сборники все свои даже комната в новом многоэтажном доме, куда вых стреск - Дворца пионеров. Дома Со- слабые в идейном и художественном отнонедавно переселилась семья Насыровых, ветов, жилых домов. Это будущий центр пении рассказы, газетные очерки, а то и вазалась меньше, но уютнее. Оживление не Чирчика. Он соединится с районами Ниж- вообще неготовые, недоработанные вещи. него сопторода красивым металлическим И, к сожалению, приходится признать, что В такие вечера отцу казалось, что время мостом. Троллейбусная линия свяжет город- Государственное издательство не прояви-

ся мастером...» Мастер по-узбенски «уста». Хорошсет Чирчик — молодой город хи- Ильи Гурского «В огне». Роман этот, опу- добром серяце» — примитивные по содер-Всю жизнь стремился Насыр-ата достичь миков и энергетиков, город машинострен- бликованный вначале в журнале «Полымя», жанию и по форме зарисовки, в свое время мастерского умения, и лишь на склоне лет телей. О нем заботится, вместе с ним не удовлетворил читателей. Читатели спра- резко раскритикованные республиканской стали называть его «уста Насыр-ата». А растет и мужает молодое поколение козяев ведливо указывали, что автор, поставив печатью. Если добавить к этому бесцвет-

Халима ускала сейчас из Чирчика, а ее младшая сестра Хабиба ныне избрана депу- крепости, подпольной деятельности Засло- жественной ценности. В книге И. Грамовитатом Ташкентского областного Совета. Ее кандидатуру выдвинул коллектив Чир- между собой. Он переводит взгляд на жену, потом чикского электрохимического комбината

издалека и, смеясь, сказал:

- Какая ты маленькая, Хабиба. Растешь, растешь, а все никак не вы-

- Ох, сынок, ты, наверно, еще не поздравил нашу Хабибу. Она теперь лепутат, -- с гордостью сказала мать.

— Ax, вот что... — Назрудла быстро **шагнул в матери и, обнимая ее. шепнул:** «Спасибо вам, мама». Затем так же порывисто обнял отца и уже громко сказал: -Здорово! Поздравляю тебя, от души поздравляю, сестренка. Расти выше, еще

выше... шуток. Она понимала, что в жизни ее произошло очень большое событие, что теперь на ее маленькие плечи ложатся большие и почетные обязанности. Справится ди она, сможет ли быть достойной этой высокой чести?

И. обращаясь к Мади, она тихо спросила: - Сбажи мне, это очень трудно - быть

- Будь всегда такой, какая ты есть честной, скромной, справелливой. Никогда не забывай о твоих обязанностях перед избирателями, помни слова великого Сталина

о том, что депутат - слуга народа.

## СЕМЬЯ "ДЛЯ КРУГЛОГО СЧЕТА"

На полках и в витринах книжных магазисоб. корр. «Литературной газеты»

данные книги.

произведения

белорус-

тельство Белоруссии проделало значитель

ную работу. Вышел сборник писем белерус-

ского народа к товарищу Сталину и сти-

хов поэтов о любимом вожде «От всего

любовью. Разует вновь выпущенное собра-

ние сочинений народного поэта республики

Якуба Коласа в семи томах. К текстам даны

деятельности поэта. Вышел в свет большой

однотожник избранных произведений Янки

Купалы, куда вощин стихи, поэмы и дра-

нов сейчас радуют взор читателей.

Нашлясь писатели, которые в связи

примечания, предпосланы очерки жизни

Г. ЩЕРБАТОВ.

атак, а на второй довять атак!), силы которого были в несколько раз больше. Сотии врзжеских танков подбиты и сожжены. Продвиже-

ских писателей, выпущенные к декале бо- | ние немецио-фашистских войск и вдесь лорусской литературы и искусства в Мо- остановлено». И. Гурскому свойственно стремление по-Готовись к декаде, Государственное изла-

казать врагов слабыми, немощными, оглупить их. В его романе советские вонны, партизаны необычайно легко выигрывают сражения, без особых трудностей разонвают фашистские танковые соединения, захватывают вражеские гарвизовы.

сердца». Издание оформлено тщательно, с Знал ди Союз писателей Белоруссии о серьезных нелостатках романа «В огне»? Бесспорно, знал. Однако не потребовал от И. Гурского доработки и включил слабое. незрелое произведение в декадную серию изданий белорусской литературы. Равнодушным к сульбе произвеления оказалось и Белорусское государственное издательство. Редактировал роман, кстати сказать, главный редактор издательства И. Шараховский. Но он подошел к своим обязанностям редактора книги безответственно, не устранив даже явных стилистических неле-

и вот лежит в библиотеках огромный Витрины белорусских книжных магази- (более 500 страниц!) роман, корошо изданный, в красивом переплете, а читате-Но далеко не все ожидания читателей ли его не берут...

> Такая судьба постигла и некоторые кругне книги, изданные к лекале.

В 1952 году вышел сборник новых рассказов П. Ковалева «В новый день». Критика указывала тогда, что в сборнике рядом с отдельными удачными рассказами помещены и совершенно беспомощные. слабые произведения. Однако ни Союз писателей республики, гле, кстати, П. Ковалев является ответственным секретарем. ни Государственное издательство не посчитались с критикой; сборник был переиздан под новым названием. Автор его рас-Характерный пример этому — роман ширил, включив туда еще и «Повесть о жизни — таких, как братья и сестры На- перед собой задачу отобразить мужество и ность языка большинства этих далско не героизм советских людей в годы Великой новых вещей, то понятным станет, что на

бледные «клише». С тех пор, как дочь большой авторитет в коллективе. Он уже строения, Он состоит из отдельных фраг- книг В. Кравчении «Весна на Полесье» и стала директором издательства. Насыр-ата был депутатом Чирчивского городского Со- ментов, посвященных историческим собы- И. Грамовича «К ясным высотам». В пертяям Великой Оточественной войны (под. вую включены несколько плохих рассказов вигу капитана Гастелло, обороне Брестской и две одноактные пьесы, не имеющие худонова), композиционно ничем не связанных ча помещено несколько крайне слабых очерков. Издание большой серии книг, при-В романе много действующих лиц. одна- уроченное в такому важному и радостному. ко мы не видим, чем они отличаются друг событию, как предстоящая декада белорус-Вечером мать приготовила праздничный от друга. Многие имена случайно появля- ской дитературы и искусства в Москве,--мета, Го Мо-жо, и произведение корейского было в ней столько силы, как в дочери. дни, надел свой лучший костюм. За столом но исчезают. Писатель скупо, вернее, скуд- начале этой корреспонденции, Государстсобранись все члены семьи. Приехал из но. показывает карактеры, лушевные пе- венное издательство Белорусски выпустило Ташкента и старший брат Назрулла. Он реживания людей, трудности в борьбе с к декаде немало хороших книг. Тем болве обнял сестру, отошел, посмотрел на нее врагом. Язык повествования беден, невы- нетерпины отдельные факты, когда под разптелен. Вот, к примеру, сцена борьбы флагом подготовки к декаде, так сказать советских войск с фанистскими захватчи- «для круглого счета», выпускаются произками на подступах в Минску -- сцена, ха- ведения незрелые и серые, не имеющие рактерная для творческой манеры автора: права ни на издание, ни на персиздание, «Два дня бойцы подразделения, нанося вра- | ни, что самое главное, — на внимание чигу большие потери, отбивают яростные ата- тателя. ви противника (в первый день было семь! МИНСК

#### ЗА 68-й ПАРАЛЛЕЛЬЮ

МУРМАНСК. (Наш корр.). В мурманском, которой успешно лечат ревматизм и другие рыбном порту, в одном из коридоров управ- заболевания. ления «Мурмансельди» можно прочесть такое объявление: «В базовом комитете име-Но аваднатилетней девушке было не до ются путевки в санаторий «Мурмаши» и до-

«Мурмаши» — один из самых северных санаториев на всем земном шаре. Он расположен севернее 68-й параллели. Если не считать несколько необычного географического месторасположения, то в остальном - ня по режиму дня, ни по условиям, предоставлен-

В «Мурмашах» поправляют свое здоровье моряки тралового флота и «Мурмансельди». Их, разумеется, не ограничивают выбором ма отдыха. Обращаться в комитет проф- курорта. Капитан одного из передовых ко-

раблей «Медуза» М. Ермолин и тралмейстер этого же корабля Е. Иванов отдыхали, например, в Сочи, рыбмастер В. Ветюков — в Алуште, сетевяз М. Шабунина и повар траулера «Коряк» В. Деревянных лечились в Ессентуках, радиет траулера ным отдыхающим, ня по оборудованию - В. Антонов провел отпуск на одном из прион не отличается от других санаториев балтийских курортов. Многие оддыхают н страны. Здесь есть даже грязелечебница, в лечатся в Кисловодске, Сестрорецке, Алупке,

#### Отъезд из Москвы колумбийского писателя Хорхе Саламеа

писатель Хорхе Саламеа, гостивший в Совет- ин представители Союза советских писатеском Союзе более шести недель.

2 марта из Москвы выехал колумбийский . На Внуковском аэродроме гостя провожаз

## Библиотекарь и время

Иван СЕРГЕЕВ,

специальный корреспондент

**«Литературной газоты»** 

мало», в значительной степени объясияется

для сельских в особенности, коллектор -

лиотек Буйского и Галичского районов,

и всюду товарищи высказывали неудоволь-

жество: надо заботиться о приобретении

книг, надо их обрабатывать, систематиче-

сдавать в переплет, а переплет-это тяж-

монте инвентаря; устройство лекций, лите-

Я побывал не менее чем в десятке биб-

текстильного производства ...

В центре Буя — небольшого городка Костромской области — стоит двухэтажное здание. Нижний этаж его занят городской библиотекой, верхний — детской.

С утра и до позднего вечера в светлых читальных залах шелестят страницы газет и журналов. Здесь читатели встречаются на литературных утренниках, на конференциях, где обсуждаются произведения советских писателей, на лекциях, на выставках, посвященных памятным датам и юбилеям...

- Забот у нас хватает, - говорит заведующая городской библиотекой Валентина Петровна Зайнева. — Гораздо жуже со временем. Дел столько, что в сутки уложиться трудно. А еще хуже с книгами. районные библиотски — вниги по хлопку, Новых книг мало, очень мало.

Валентина Петровна - библиотекарь молодой. По всему видно, что дело ее увлекает. Она работает с инициативой, отдает делу всю свою энергию. Без этих качеств. которыми обладают и все остальные немногочисленные сотрудники городской библиотеки, читальный зал не выглядел бы так светло и приветливо, не располагал бы единственный источник комплектования. так к тому, чтобы посилеть здесь за кни гой. И дело тут вовсе не в средствах -средств в распоряжении буйских библиотекарей совсем немного, а в том, какое они находят этим средствам приложение. На четыре часа. Хлопот у библиотекаря мносто рублей, истраченных по-хозяйски, можно создать больше, чем на тысячу, израсходованную или, как говорится, «осво-

енную» бездумно, по-казенному. В буйской городской библиотекс знают кая проблема. А работа с передвижками? цену государственной конейке. Поэтому-то Подготовка выставок в намятным датам; с такой горячностью относятся ее работ- писание длинисишна отчетов: каждодневники к «казенной» деятельности Костром. Ные заботы о топливе, об освещении, о реского библиотечного коллектора.

- Ну, скажите, пожануйста, зачем нам ратурных вечеров. И помимо основной накнига о регулировке трамвайного движения грузки у каждого библиотекаря немало или такой труд, как «Организация и планирование трикотажного производства»? - работу. Да нужно еще учиться, чтобы не спращивает Валентина Петровна. - Трам-

отстать от жизни... Когда же библиотскари знакомятся книгами, которые надо рекомендовать чи-

No 27 — Читаем мы, надо признаться, мало,— /

говорят библиотекари. — Приходится заниматься этим, главным образом, в выходные дни. К стыду нашему, надо сказать правду: обгоняет нас читатель, не поспеваем мы за ним. Иной раз требуют у нас книгу, а мы о ней слыхом не слыхали...

- Журнал «Библиотекарь», нам кое в вая в Буе нет. Нет у нас и трикотажной чем помогает, — говорит В. Зайцева. — Попромышленности. А ведь книги эти не- лезное иля себя мы из него извлекаем. Но очень уже он неоперативен. Материалы, Костромской библиотечный воллектор связанные с XIX съездом партии, опубликосбывает залежавшийся или неходкий «то- ваны в декабрьском номере, а получили мы вар» щедрой рукой. В сельские библиотеки его в январе. Рекоменлательные списки он посылает дорогие сорокарублевые альбо- дитературы появляются через полгода после мы, техническую литературу десятилетней того, как рекомендуемые книги распрода-

давности да старые учебники для вузов, в ны. В. Зайнева жалуется на чрезмерную который здесь не возделывают, в детские перегруженность работой. библиотски — литературу по технологии

- Но дело, разумеется, не в лишнем работнике, а в лишией работе, которой мы Быть может, и жалоба на то, что «книг занимаемся,— говорит Валентина Петровна. Вопрос не в том, чтобы увеличити вышеописанной «деятельностью» коллек- штат. Надо думать о другом: как высвойотора. Ведь для большинства библиотек, а дить время?

Ответ на этот вопрос дает узкий ящив каталожными карточками, стоящий на подоконнике. Их изготовиди работники буйской городской библиотеки, изготовили любовно, аккуратно, вручную из старого карствие тем, что в сутках только двадцать тена, окленв голубоватой бумагой. Каждую карточку приходилось разлиневывать, потом надинсывать... Так же аккуратно изготовлены и разделители... Сколько же часов ски проверять состояние книжного фонда, ушло на это занятие?

— Жаль, никогла не подсчитывали мы, сволько времени затрачиваем на такую работу, -- отвечает В. Запиева. -- По. конечно, немало. А сколько времени уходит на зашифровку книги, на возню с «кармашками», е каталогами, е формулярами...

Вот гле резерв времени! В нем, пожаштатных единицах, о пехватке библистека-

Небезинтересный полечет времени, затрачиваемого на соработку книги, мы произвели в Галичской районной библиотеке, Прежде чем стать на библиотечную пол-1 нут 35-40.

ку, книга должна пройти обязательную за- ; шифровку, без чего ей не найдешь надле- прошлом году? жащего места.

Определение индекса вниги, то есть пифрового обозначения всех се показателен, занимает подчас очень много времени, да и не всякому библиотекарю оно под сиоперации сидят квалифицированные спе-

Но вот индевсная «операция» закончесложной и гораздо более трудоемкой операции, - изготовление каталожных карточек.

Для каждой книги требуется несколько таких карточек. Карточка должна легко читаться, и потому ее пишут библиотечным шрифтом. В нее вносится много всяких сведений: пидекс, фамилия и имя автора название книги, издательства, год издания тираж, количество страниц, цена, основная тема и пр.

Но и это сще не все,

На внешнюю сторону переплета накленвается белый квадратик или прямоугольник с надписанным на нем индексом, на оборотную сторону — бумажный кармашек, в который вставляется формулярная карточка, отмечающая движение книги, тихую или бурную жизнь. На фермулярную карточку также вписывается название излательства, которые ввели бы в свой кишти, фамилия и инициалы автора. На штат одну лишнюю единицу, но зато освооборотную сторону персилета в конце кни- бодили бы государство от расходов на соги накленвается листок «срока возврата», где указывается дата выдачи книги и день, не позже которого она должна быть возвращена в библиотеку.

кажлой кингой!

дел — он, естественно, ведет общественную луй, тактея и решение вопроса о лишинх вывают одну и ту же книгу, цишут ту же ная обработка книги! самую каталожную карточку, тот же формуляр, наклепвают кармашек...

> По самым скромным полечетам на пол-1 ную обработку книги, поступающей в би- них. блиотеку, нужно затратить в среднем ин-

- Около трех тысяч.

- А сколько ждете в нынепнем? — Да уж. конечно, не меньше. Посылки приходят почти ежедневно,

ры поистине астрономические!

рацию.

Такая «мелочь» сразу же высвободила щихся обработкой книг. Незначительная тарь. часть этих специалистов обслуживала бы держание многотысячной армии собработ-THROBA.

С неменьшим успехом издательства могли бы выпускать часть тиража каждой II все эти операции проделываются с книги и брошюры — специально по завазу библиотечных коллекторов -- с уже гото-Я живо представляю себе, как вот в эту выми формулярами и тремя-четырьмя самую минуту где-то в Белоруссии, в Азер- таложными карточками. Стоимость отдельбайджане, в Сибири, во многих тысячах ного экземпляра книги и бротюры повыбольших, средних и малых библиотек си- сплась бы на несколько конеек, а сколько дат десятки тысяч библиотекарей и зани- сстен миллионов рублей экономии дало бы маются одной в той же работой: зашифро- государству такое дело, как централизован-

Броме этого, библиотекари выдвигают немало других важных проблем. Остановимся здесь только на одной из

Работники галичской районной библиотеки так же, как их буйские товарищи.

- А сколько вныг поступные в вам в всячески пытаются создать читателю удобства, полнее обслужить его интересы, помочь сму в выборе нужной книги. Этому служат и стенды — щиты, на которых выставляется литература, и длинные ящики; куда вкладываются десятки небольших Значит, на обработку книг в текущем го- книг и брошюр на определенную тему. лу. В отделах обработки крупных библио- ду снова придется затратить не менее И стыдно глядеть на хлипкие ящички, тек и библиотечных коллекторов на этой 120 тысяч минут, или 2 тысячи рабочих сшитые и склеенные из коробок, в которых часов! Почти год труда одной «штатной обычно продается обувь, или стенды, изготовленные из склеенных друг с другом га-Если одна маленькая районная библио- вет, играющих роль картонного листа ж на. Наступает очередь второй, не менее тека затрачивает на обработку книги та- окрашенных в какую-нибудь случайную кую массу времени, то сколько же его краску... Но что поделаень, если купиты расходуют все библиотеки страны? Циф- такие стенды или ящички негде, а если какая-нибудь местная артель и согласится А разве так уж трудно представить себе принять заказ, так запросит за его выполвыпущенную любым издательством книгу нение втридорога. Примером тому может или брошюру, на которой был бы отпеча- служить плохонький щиток, красная цена тан индекс? Представить себе это столь же которому двадцать рублей, а галичская бинесложно, как любому издательству это блиотека уплатила за него 177! «Дешевле сделать. Надо только обязать все издатель- нельзя, потому что продукция нестандартства проводить эту несложную для них опе- ная», - объясняют артельные калькуля«

Библиотеки нигде не могут приобрести бы не только миллионы рабочих часов би- недорогой стандартный (именно стандартблиотекарей, но и укрепила бы их кадры ный) книжный шкаф, стеллажи-полки для за счет множества высококванифицирован- книг, витрины, щитки, стенды, каталожных библиотечных работников, занимаю- ные ящики и прочий библиотечный инвен-

> Директивы XIX съезда партии предусматривают рост сети массовых библяютев в пятой пятилетке не менее чем на 30 процентов. И вопрос о растрате времени библнотекарей, да еще в таких гигантских масштабах, нельзя оставлять нерешенным!

> - Не дунайте только, что «горести». с которыми вы познакомились у нас, - говорила мне на прощанье В. Зайнева, - это только наши буйские «горести». Вы столкнетесь с ними и в Костромской и в какой угодно другой области или крае. Вот я к убеждена, что если рассказать о них громко, если показать, как порой нерационально расходуется наше время, то не может быть, чтобы все осталось, как было, ностарому.

Нельзя не разделить надежду и уверенность Валентины Петровны Зайневой, библиотекаря из города Буя,

БУИ - ГАЛИЧ Костромской области

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 3 марта 1953 г.

## НАШИ ДРУЗЬЯ—ГУЦУЛЫ

Мы не будем затруднять читателя пересвазом содержания этой повести, в воторой речь идет о судьбах молодых граждан Советской страны, западноукраинских гуцулах, и действие которой развертывается в послевоенные годы. Далеко не все в полной мере уже раскрылось перед их духовным взором, многие пережитки еще тянут их назал. В слежном переплете борьбы нового со старадостное, светлое отношение в труду вак в делу чести. Вот жизнералостная, веселая гуцульская девушка Катерина. Она страстно хочет, чтобы ее участок ком, со всем единоличным укладом!.. А из дая большой урожай кукурузы. Старики опасаются: в земле, что у озера, много кислоты, не будет дела. А молодой агроном Нестеренко увернет: вырастим богатый урожай, надо только хорошо работать, делать то, что советует наука. Но Катерине этого жало. Ей хочетси сделать что-то еще, свое... Тем более, что она тайно влюблена в энергичного агронома.

«...А какой он славный, Мариечка. Говорит самые простые слова, а тебе кажет ся -- сказку рассказывает, как убирается цветом и колосом вся земля. Такой наш аг роном, что прямо ой, ну, уж такой, что HPOCTO ex!

— Для кого и ой и ок! — смеется Ma-

и сразу же веселеет, шутливо озирается, подмигивает Мариечке:

— Так я, чтобы больше уродило, еще заговор долинке скажу! -- становится около озерка, оглядывается на все четыре стороны и шепчет:

-- Кислота, кислота, иди в дебри, в болота, на стоячие воды, на гнилые колоды где звери не бродят, где люди не ходят, где птица не летает. Тьфу, тьфу, тьфу, иди безвесть, кислота, а родись кукурузка зо-

И не замечает, как к ней подходит Нестерсико, любовно следя за каждым движением непоседы:

- Ну, уж если соединились наука и за**говоры**, — высокий урожай гарантирован! --- Ой! Это вы, товарищ агроном?---смудевушка. — Так не сердитесь. Ведь у меня наука в самом-самом сердце, а заговор только на кончике языка...» ...

Непосредственностью и свежестью отжичаются в повести не только образы маха «Над Черемошем» проникнута подкуюных гуцулов и гуцулок. Подлинной поэзией веет со страниц этого свое- ви, которую испытывает автор к своим геобразного произведения, где проза лег- роям. Это чувство захватывает и читателя. ко переливается в песню, где романтизированный пейзаж становится эмоцио- языковые приемы Михаила Стельмаха в нальным участником повествования, где этой новой повести. Язык гуцулов, вообще лов говорить на сером, нивелированиом, школьную и ппонерскую жизнь, не пытаюная сила душевных порывов органически красочный и яркий, труден для пере- малограмотном языке; от их колоритного лись описать те трудности, которые часто присуща и старикам. Да, тяжелый и без- дачи в художественном произведении — говора, от ювелирной работы Михаила встречают на своем пути ребята, устранярадостный путь прошли эти пожилые гу- кроме лексического состава, гуцульский Стельмаха не осталось буквально вичего. цулы, гнувшие натруженную спину то под говор характерен типичной конструк. Переводчик, ничтоже сумняшеся, вводит игом австро-венгерской монархии, то под цией фразы, своим синтаксисом. Михаил ярмом белопольских нанов. Клочок своей Стельмах избрал для новой повести не тот собственной земли был венцом мечтаний наиболее легкий путь, на который часто, к бедного крестьянина западноукраинских об- сожалению, становятся авторы произведедастей. И вот раскрылись горизонты, ний, написанных на гуцульском материараздвинулись горы, легко и вольно вздох- ле. Он не стал загромождать язык повести украинскими «легень», «журиться», «гонула грудь гуцула! Галиция воссоедини- диалектизмами, а художественно воссоздал рилка», «наленка», «любка», «быдло» лась с Советской Украиной, солнце при- в рамках украинского литературного язышло с Востова, и радостными звувами ка особый характерный синтаксический трембиты, горной трубы, приветствуют его строй гуцульского говора.

Гуцульские мотивы. Авторизованный перевод с украинского И. Дорбы, «Радинський говорят на ясном, понятном для читателей письменник», Киев. 1952, 335 стр. \* Отрывок переведен с украинского авто-

В. ВЛАДКО

Но эта новая жизнь — далеко не только

жизни лежит через колхоз. Гуцул начинает понимать это; но как же трудно расстаться с долгожданной полоской собственной земли, с наконец-то купленным бычлесных дебрей, из темных подземных убежищ -- «схрон» -- угрожают, занугивают гуцулов притаившиеся бандиты-бандеровцы, отвратительные последыши украинсковыродки, купленные по дешевке не брезгующими инчем американскими стервятни-

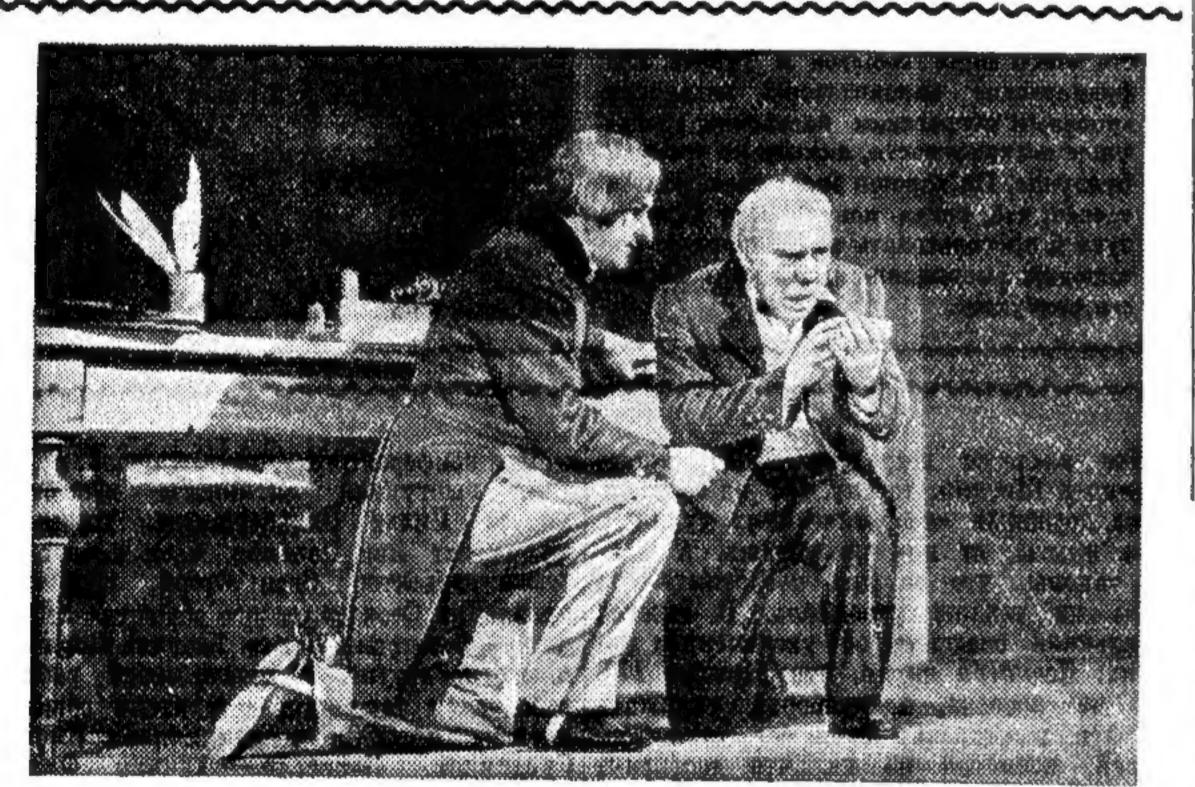
ками-империалистами. Михаил Стельмах едва ли не впервые в украинской советской литературе в четких и выразительных образах неказал смертельную борьбу нового и старого в процессе сценарий, между тем Михана Стельстановления колхозного строя в западных мах вногда мельчит эпизоды (особенно во областях Украины, раскрыл зверинее обличье элейших врагов народа, украинских буржуазных националистов. Мерзавцы обречены на гибель, у них нет ни настоящего, ни будущего. Это чувствуют и они сами, тически обрисовал молодых гуцулов — — И правда, так! — вздыхает Катерина отвергнутые народом и проклятые им. И в приятелей Василя и Ивана, да, пожалуй, и бессильной ярости грозят, поджигают, убивают перед тем, как навеки исчезнуть с образы заметно уступают по глубине худолица расцветающей гуцульской земли, где

> звенят победные песни: Визволив нас батько Сталін З тяжкої неволі, Із Кремля зійшло в Карпати

Сонце правди й волі.

Освобожденный народ вдет в счастливое колхозное «завтра», первые ростки которого пробиваются уже сегодия. Не так легко побороть яростное сопротивление издыхающих врагов, не легко преодолеть в противоречня в душе гуцула, только-только начавшего засевать свою собственную землю. Эту внутреннюю борьбу Михаил Стельмах убедительнее всего показывает в образе Леся Побережника, недоверчивого робкого крестьянина, постепенно становящегося активным колхозником-бригадиром. Но дело здесь не в отдельных образах пусть даже очень колоритно выписанных автором. Вся новая повесть Михаила Стельпающим, свежим, искренним чувством люб-

Не менее убедительны и интересны оправдал кропотливую работу: героп повести Михаила Стельнаха языке, сохраняя при этом свой особый, колоритный строй речи. Мы слышим в пове-



Сцена из спектакля «Гоголь» в Театре имени Пушкина, Слева — Гоголь (арт. В. Смирнов), справа — столоначальник департамента уделов (арт. В. Новиков).

## Образ Гоголя B nbece u ha cuene

мок неотчетлив, линии лица расплываются. торию этих двух произведений. И если вы все же узнаете его, то лишь потому, что ваше собственное воображение угадывает в смутном, неотчетливом, едваедва намеченном снимке подлинный облик человека. Так узнает зритель Гоголя в пьесе Алешина.

Действие пьесы начинается в год службы Гоголя в денартаменте уделов и заканчивается через несколько дней после премьеры «Ревизора». За эти короткие шесть лет — с тысяча восемьсот тридцатого до тридцать шестого года — создана была большая часть творческого наследства писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьжи», «Миргород», «Арабески», почти все в делах департамента обнаруживается за- пьесы. драматические произведения, начаты явление отставного военного, героя две-

«Мертвые души». творчески, этот период беден внешними событиями. Тем трудней была задача, которая стояла перед драматургом. Если можно ставить в заслугу неосуществленные благие намерения, то нужно отдать справедливость автору пьесы — задачу свою он понял правильно. В пьесе нет никаких вы- ную книжку, собрать — и комедия готова! стификации, по в этой картине, единственмышленных мотивов, натяжек, назначе-

Странное впечатление производит пьеса | острении и усложнении сюжета. Центральо Гоголе, написанная драматургом С. Але- ное место занимает история работы над вошиным. Она похожа на недопроявленную медиями «Владимир 3-й степени», осили выцветшую от времени фотографию. тавшейся незаконченной, и «Ревизор» Снятый на фотографии человек вам знаком, В сущности, пьеса представляет собою поблизок и дорог, но узнать его трудно-сни- нытку рассказать в драме творческую не-

Но уже с первой картины обнаруживается наивность и оппибочность в самом нодходе к решению этой задачи. Автор стремится показать тот страшный мир каннелярских застенков и кривых чиновничьих рож, против которого направлена была сатира Гоголя. И вот в первой же картине старик-столоначальник открывает Гоголю тайную, заветную свею мачту --получить орден Владимира 3-й степени: сослуживец Гоголя, ничтожество и подхалим, торопится на призыв начальства возгласом: «— Я нетушком, петушком!»; тором в основной принции построения надцатого года, потерявшего ногу на вейне. шей части, невыразительны. В третьей Но, будучи необыкновенно насыщенным И так решительно в каждой картине. Дей- картине беседа Гоголя с крепостиыми дествительность все время преподносит Гоголю такие обстоятельства и факты, которые даже не нуждаются в художественном преображении, обобщении, раскрытии. Инсателю остается лишь занести их в запис- собегединков. Гоголь любил шутливые ми-

сти именно гуцулов, а не украинцев вообще; мы различаем в этом говоре и индивидуальные интонации отдельных героев и не спутаем их между собой. Это-оольшое художественное достижение Миханая Стель-[маха, тонко чувствующего живой, мелодичный и певучий народный украинский язык и превосходно владеющего им.

Мы помним эти качества Михаила Путь к действительно новой, счастливой Стельмаха по его роману «Большая родия», гле автор порой даже злеупотреблял поэтической образностью речи; вероятно, тиворечий. это индо от того, что нуть самого автора в украинской советской литературе пролегал от поэзин к прозе. Имне язык Михаила стельмаха стал строже, в нем значительно меньше чисто поэтических увлечений автера, когда речь становится перегруженной ебразами и энитетами. Осталось это коего буржуазного национализма, гразные где в описаниях природы, веобще очень колоритных и романтических, всегда связанных эмоционально с развитием повествова-

ностью энизодов. Ведь повесть — не кино- кого художественного обобщения. Недоставторой половине повести), превращает их буквально в кинокадры.

Есть в повести явные недочеты. Например, автор слишком поверхностно, схемаих подруг - Мариечку и Настечку. жественной характеристики не только Лесю Побережнику или Миколе Сенчуку, но и многим другим. Еще поверхностиее разработал автор эпизод «раскаяния» банде- ствия. Злобный клеветник свободно разгуровца Вацебы. Вся сцена между Василем и Вацебой настолько неубедительна, что лаченного врага, а потому и пропадают со стороны автора. читатель, привыкший верить автору, здесь вдруг с уливлением замечает, что Михаилу Стельмаху как бы изменило чувство художественной правды.

По самым неприятным является исключительно влохой русский перевод новести. Переводчик И. Лорба, не имея необходимой квалификации, просто не должен был браться за столь трудный материал, каким является очень сложная в языковом отношенни повесть «Над Черемошем». Съидно, что именно эту поэтическую новесть нереводчик словно избрал для того, чтобы наглядно показать полное непонимание им правду. элементарных законов художественного перевода. Мы уже говорили о тонкой, кропотливой работе Михаила Стельмаха, воссинтаксический строй гупульского говора. Все это начисто, под корень уничтожено в скверном, топор- конфликтности детской литературе, говорил ном переводе И. Дорбы, заставившего гуцу- А. Мусатов. Многие литераторы, показывая в речь западноукраинских крестьян в изебилии такие обороты, как типично «впрямь», «эко», «коли» и т. д., наряду

Перевод пестрит и прямыми неграмотностями: «тяжелыми шагами затоптал по берегу» (стр. 251). Не задумываясь над искажением смысла, И. Дорба переводит фразу «обрывки ли туч колышутся над сенокосом или только их тени», как «нап сеноносом ли колышутся обрывки туч или это только их тени» (стр. 152); слово-«приспешник» бандита переводится, как «сподвижник» (стр. 44 и 258) и т. д.; всех грубых ошибок и погрешностей не перечесть.

Можно лишь поражаться странной нетребовательности самого Михаила Стельмаха, согласившегося, судя по обозначению в книге, считать этот перевод авторизованным, хотя он, несомненно, компрометирует перед русскими читателями талантливую и яркую по языку повесть. Не менее удивительной представляется нам и 224 стр. Цена 3 руб. 30 коп. полнейшая невзыскательность в этом смысле издательства ССП Украины «Ра- «Советский писатель». 908 стр. дянський письменник».

тем. И как раз этот путь действительно

и подлиние драматичен, и он-то и должен

был быть в центре ньесы, а драматург ста-

Вместо истории формирования и роста

инсателя, истории характера пьеса дает

только иллюстрации на заранее заданные

темы; в первой картине Гоголь на служ-

бе, во второй -- в кругу петербургских ли-

тераторов и актеров в вечер знакомства с

Плиострации этп случайны в, по боль-

вушками и делом-настухом, которым чита-

бы», вызвана странным новодом — Гоголь

прикланивается собственным камердинером.

рательно, за три версты обходит его.

### ПРОБЛЕМА КОНФЛИКТА **B** JUTEPATYPE

На открытом партийном собрании в Союзе советских писателей

Вопросам конфликта в современной литературе было посвящено открытое партийное собрание московских писателей. С докладом выступил Н. Абалкин. Подчеркнув боевой характер советской литературы, он ной «теории» бесконфликтности, проповело-

разоблачена и развенчана. Но это сите не говоду того, как решастея проблема конфликта в некоторых произведениях.

В этой связи Н. Абалкин критиковал пьесу братьев Тур «Третья молодость». основу положен жизненный драматический временами слишком увлекается и лаконич- раскрывается в пьесе сквозь призму глуботок этот характерен и для ряда других про-«Третья молодость», говорит Н. Абалкин,

> не сумели подчинить его творческой воле. сценарий Н. Вирты «Тихий угол». В этом го народа. та, а не реальное жизненное столкновение. Образ клеветника Суттягина написан ярко, рукой опытного мастера, но его пребывание тягии занимается клеветой, но никто ничего не делает для того, чтобы прессчь его дейсмысл, острота произведения. Драматург не сумел нарисовать живые, убедительные образы положительных героев.

Далее докладчик останавливается на той критике, которой был подвергнут в партийной печати порочный в идейно-художественном отношении роман В. Гроссмана «За правое дело». Он отмечает также пороки, которые присущи повести Э. Казакевича «Сердце друга».

необходимости серьезно изучать жизнь, глубоко осмысливать и обобщать явления действительности. Без этого нельзя выполнить

мир», по мнению А. Сурова, является серьез- няет и принижает духовную жизнь непо- вого мира».

ной ошибкой редакции. О вреде, который нанесла «теория» беслись от отображения сложных жизненных проблем. А. Мусатов полемизировал Б. Брайниной, автором рецензии на его книгу «Дом на горе» («Литературная газета», 10 февраля 1953 г.). Он считает, что критик не увидел того главного конфликта, на кото-

ром, по его мнению, построена повесть. Л. Ошанин отметил, что многие писатели оторваны от многогранной жизни рабочего класса, крестьянства, научно-технической интеллигенции, и это мешает им правдиво изображать в своих произведениях жизнен-

ные конфликты. В прениях выступиля также Н. Кладо, генерал Г. Покровский, Н. Чертова и Г. Фиш. Собрание приняло развернутую резолю-

#### Новые книги

Луконин М. Стихотворения и поэмы. Гослитиздат. 279 стр. Цена 8 руб. 70 коп. О Ленине. Сборник. «Молодая гвардия». 686 стр. Цена 18 руб. 70 коп.

(Библиотека «Огонек»). «Правда». 64 стр. Цена 80 коп. ский писатель». 712 стр. Цена 11 руб. обсуждение книги В. Зименко «Советская

14 руб. 65 коп.

### романе В. Гроссмана правое дело»

журнала А. Твардовским и членами ред- шающихся событий (Вавилов и др.). коллегии Ан. Тарасенковым, В. Катаевым,

К. Фединым, С. Смирновым. мир» за 1952 год была опубликована пер- низующей и вдохновляющей роли Коммувая часть романа В. Гроссмана «За правое нистической партии в Великой Отечествендела». Это произведение подверглось кри- ной войне. Слабо показаны в романе политтике в ряде писем читателей, на обсужде- работники, коммунисты-бойцы и коммуинцах «Правды» (статья М. Бубеннова), ского облика. Писатель оказался не в со-

конфликт - борьба советского ученого но- тает, что эта критика вскрывает серьез- ности. ния, но иной раз чрезмерно усложненных. ватора с рутинерами. Но взятый из жизии, ные идейно-художественные пороки романа Поставим в упрек автору и то, что он действительно существующий конфликт не В. Гроссмана, поевященного ответственней- ное братство советского тыла и фронта в

щенной» философской концепции, В. Гросс- наши победы над врагом. ман строит свое повествование о первом Острой критике подверг докладчик повый ки важнейших событий в жизни советско- терными персонажами и эпизодами, растя-

ной» борьбы «добра и зла», «тьмы и све- романе. та», вложенными в уста персонажей романа — акалемика Чепыжина и профессора ливает по сценарию. Автор ввел уже разоб- Штрума и никак не комментированными и исправления текста и наличие художе-

ния советского народа немецко-фанистским коллегия не разглядела его существенных захватчикам, нафоса веры в победу и во- идейно-художественных пороков. ли к победе, не покидавших наших людей минувшей войны. В. Гроссман — вольно серьезной ошибки и решительно повысить ждает нафос жертвенности и обреченности, жественному качеству печатаемых в журобранивающий судьбы большинства его нале произведений. Заключая доклад, Н. Абалкин говорит о непосредственно действующих в бою

наиболее значительное место в романе важнейших произведений, предназначен-В. Гроссман отводит героям не действую- ных для опубликования в журнале. А. Суров выступил с резкой критикой шим, а рассуждающим и рефлектирующим, пьесы С. Париньяни «Аноним», появление видя в них некий интеллектуальный фокус в ближайшее время принять меры к укрепкоторой на страницах журнала «Новый эпохи (Штрум и др.), и неправомерно обед- лению состава редакционной коллегии «Но-

Ниже печатается присланное для опубли- средственных тружеников войны — бойцов кования в «Литературной газете» поста- и командиров, способных, якобы, только на новление редакционной коллегии «Нового подвиги самопожертвования, но чуждых мира», подансанное главным редактором большого исторического осмысления совер-

Неполнота и однобокость рисуемой В. Гроссманом картины особенно резко об-«В №№ 7. 8. 9. 10 журнала «Новый наруживается в отсутствии показа оргаини, проведенном в редавции журнала нисты-командиры. В результате Советская февраля с. г., на читательской конферен- Армин в романе Гроссмана лишилась своего нии в ИЛСА, а в последнее время на стра- особого, отличительного идейно-политиче-Коммуниста» (статья А. Лекторского) и стоянии выразить ее высокий моральный Антературной газеты» (редакционная дух, ее воодущевленность идеями коммунизма и железную дисциплину ее рядов, Редколлегия журнала «Новый мир» счи- основанную на политической сознатель-

Слабо и бегло показано в романе кровдни войны, плохо изображены люди, чей Исходя из глубоко неверной, «доморо- труд на заводах и в колхозах обеспечивал

Роману свойственны композиционная периоде Отечественной войны на основе рыхлость и разбросанность повествования. вневременной и надисторической трактов- загроможденность случайными, мало харакнутость. Все это, находясь в зависимости Исчернывающе ясные сталинские поло- от эклектической, путаной идейной основы жения с причинах возникновения второй романа, заслоняет те удачные эпизоды и мировой войны и, о факторах, определяю- те яркие образы и портреты отдельных лющих ее ход. В. Гроссман подменяет пута- дей фронта и тыла, которые могли бы поными и расплывчатыми иделми «извеч- лучить иное, положительное развитие в

Неправильно полагая, будто сделанные автором по совсту редакции сокращения ственных достоинств в отдельных главах Вместо пафоса неодолимого сопротивле- уже позволяют напечатать этот роман, ред-

Редколлегия считает, что она обязана в самые тяжкие и грозные дни испытаний извлечь все уроки из совершенной ею наи невольно - во многих случаях утвер- свою требовательность в идейному и худо-

Редколлегия считает необходимым чаще привлекать коллектив коммунистов пар-Тенденциозно, вопреки правде жизни, тийной группы редакции к обсуждению

Редколлегия просит Секретариат ССП

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

#### «ПОД СЕНЬЮ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

Под таким названием в «Литературной г газете» 5 декабря 1952 года была напеча- заслушал отчет директора института А. Зата теории и исторки изобразительных ис- диумом академии для ознакомления с ракусств Академии художеств СССР.

На эту статью институт ответил редакции статье «Литературной газеты», опубликованной 10 января 1953 года. Недавно в институте состоялось общее

собрание научных сотрудников и аспирантов. В принятом решении говорится, что коллектив признает справедливой критику, высказанную в адрес института. В решении признается, что институт не

достаточно активно ведет борьбу с проявлениями влияния буржуазной идеологии, которые имели место в работах сектора зарубежного искусства.

Овечкин В. Районные будни. Очерки. не носили характера активных творческих шение к критике и самокритике», Издательство обсуждений важнейших теоретических про-Письменный А. Приговор. Роман. «Совет- ром плохо проведенной дискуссии является работы института." портретная живопись» в ноябре 1952 года.

Президнум Академин художеств СССР тана статья о серьезных недостатках в мошкина и содоклад Д. Налбандяна работе Научно-исследовательского институ- председателя комиссии, назначенной презиботой института.

В принятом постановлении говорится: «В ничего не гозорящей, формальной отпиской, связи с опубликованной статьей в «Литеракоторая получила оценку в редакционной турной газете» от 10 января 1953 года презилиум Академии художеств СССР постановляет: признать работу Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств за 1952 год неудовлетворительной»,

Президнум академии признает, что в институте существуют «келейность и замкнутость работы над теоретическими проблемами, боязнь подвергнуть общественному суду подготовляемые к печати работы и болезненное реагирование на критику тех работ, которые уже опубликованы, либералнам и беспечность как у дирекции, так и у руко-«В институте редко проводятся широкие водителей секторов в отношении допущеннаучные дискуссии и обсуждения,-- гово- ных некоторыми сотрудниками института рится в решении. - Те немногие научные существенных теоретических ошибок и изконференции, которые были организованы, вращений, нездоровое и неправильное отно-

В постановлении намечен широкий круг блем советского искусствознания. Приме- мероприятий, направленных к улучшению

Вызывает крайнее удивление то обстоя-Поморский А. Рождение песни. Избранные на котором не были глубоко и всесторонне тельство, что Комитет по делам искусств, стихи. 1908—1952. «Советский писатель». вскрыты недостатки книги, содержащей несмотря на двукратное выступление газесерьезнейшие ошибки и свидетельствующей ты, не счел нужным сообщить о своем от-Сартаков С. Хребты Саянские. Роман. о теоретической незрелости автора и его ношении к коренным недостаткам в работе Цена безответственном отношении к важной ра- Института истории и теории изобразительных искусств.

ний. Да, Гоголь знал этот страшный мир, бургские студенты, только что прочитав- ническом опыте, таланте, мастерстве, не верный внешний рисунок, но не сумел он «открыл» его в литературе! Но показы- шие статью Белинского «О русской пове- смогли «преодолеть» недостатков драма- согреть созданный им образ огнем поэтичевать процесс его творчества только как сти и повестях г. Гогодя», спорят ожесто- тургии, что замыслы отдельных ролей ин- ского вдохновения, искренней живости. процесс собирания деталей и случасв из ченио, как единомышленники Белинского, тересны и верны, но актеры не нашли в жизни, как процесс почти механиче- с Булгариным и Кукольником. Студенты тексте опоры и материала для реализации необычайная полнота и напряженность ский — и неверно и наивно до нелепости! эти представляют общирный круг демо- этих замыслов. Так оно, действительно, внутренней жизни. В пьесе Гоголь иного А самое главное то, что эти реминисцен- кратических читателей Гоголя, и непонят- часто и бывает, так и случилось с целым ции подменяют тему становления, формин но, почему они охарактеризованы так рядом исполнителей спектакля в Театре рования, духовного роста писателя! В сущ- бегло, почему они безымянны, почему зри- имени Пушкина. Из эпизодических ролей, ности, автор даже и не пытается коть в теля не оставляет ощущение, что они вве- а в пьесе все, кроме центральной, - энималой степени раскрыть внутренний мир дены в пьесу только в качестве условного зодические, лишь очень немногие написаны Гоголя. В пьесе Гоголь часто высказывает- элемента, олицетворяющего демократи- живо и ярко. С. Ценин играет роль Крылося по разным поводам, прибегая к цитатам ческое общественное мнение. С таким же ва так, что зрители встречают аплодисмениз собственных инсем, статей и повестей. безликим и безымянным общественным тами каждую его реплику. И в столона-Но путь, которым пришел он к важным и мнением зритель уже встречался в некото- чальнике департамента уделов в исполневысоким мыслям о правде в искусстве, о рых биографических пьесах и сценариях. нии В. Новикова мы различаем точно найнациональном и демократическом характе- А между тем достаточно было только вни- денные черты ненавистного Гоголю нико-

ре искусства, о сатире, остается скры- мательно прочитать воспоминания Стасова, лаевского чиновника — подхадима и вме тым от читателя. Автору пьесы легко было чтобы найти возможности для яркой ха- сте с тем тирана над младшими; казнокранайти соответствующие мысли Гоголя, рактеристики влияния Гоголя на передо- да, мадоница и вместе с тем труса, дрожастоило только перечитать собрание сочине- вую молодежь его эпохи. Из всей истории щего перед возможною карой. Но, несмотря ний; у самого Гоголя не было этой легкой постановки «Ревизора» автор пьесы вы- на талантливое исполнение этих эпизодивозможности. Его убеждения, его эстетиче- брал почему-то только историю спора с инс- ческих ролей, снектакль оказался бы ские принципы, все направление его лите- пектором репертуара Храповицким по по- неудачным, если бы ставивший пьесу на неуправителем», но это молчание так вражратурной деятельности были выношены, воду обстановки спектакля. И сцена пер- сцене Театра имени Пушкина И. Туманов выстраданы им, он пришел к инм слож- вой репетиции получилась беднее, чем она не сосредоточил свое внимание на работе издевающееся отношение в нему Гоголя, ным, трудным, подчас мучительным пу- могла бы стать.

: Крыловым, спор со Свиньиным, разговор Дюром), в которых раскрываются некоторые подлинные черты характера Гоголя Есть две картивы, свидетельствующие о том, что драматург способен на большее шинстве случаев черновым, наброскам, ко-Пушкиным, в третьей — в беседе с поме- торые он выдал, а театр принял за гото-

В них отчетливо обрисована заинтересованность собсесдников друг другом, челоони импровизируют вместе сюжет «Ревиет он отрывки из руконией «Тараса Бульочевнию, для того, чтебы вызвать доверие замечательней творческой дружбы,

ванных непосредственно из его произведе- вестактной. В четвертой картине петер- сер и исполнители, при всем их сце- В. Чукаев в роли Пушкина. Актер нашел с исполнителсм роли Гоголя, если бы эту что реплика его после ухода чиновника: рель не играл Борис Смирнов. Есть в пьесе детали (эпизод знакомства

Смирнов-Гоголь свое преклонение перед! Пушкиным и любовь к нему. Во второй к Пушкину после премьеры «Ревизора», картине, в гостях у Плетнева, каждое сло- уже ясно чувствуется будущая трагедия чем это можно представить себе по всей во Гоголя выдает то напряжение и радость. Гоголя, котя об этой трагедии в пьесе нет с которой ожидает он первой встречи с ни одного слова. Пользуясь каждым наме-Пушкиным. О чем бы он ни говорил — со ком, каждой едва-едва намеченной возмож-Щепкиным, с Плетневым, с Соснидким,— ностью, Смирнов обогащает карактер гещиками, а потом с креностными крестья- вую пьесу. Это две удачные картины, по- внутрение он готовится к встрече и ждет. роя пьесы юмором, иронией, лиризмом, нами. Иллюстративность превращена ав- священные встречам Гоголя с Пушкиным. И, когда, наконец, гости бросаются в пе- превращая бледный, недопроявленный сниредиюю, чтобы поздороваться с Пушки- мок в живой и яркий портрет. ным, он остается один, пытаясь справить- Смирнов сыграл за последние годы дво ся со своим волнением, пытаясь собрать роли - Глинку в одноименном фильме и вечески полноценны и значительны их от- все душевные силы неред этой решающей Гоголя в спектакле Театра имени Пушкина. его творческую судьбу встречей. Право. Обе эти роди — свидетельство того, что пеэти несколько минут одиночества Гоголя ред нами незаурядное актерское даровазораз. И когда читаешь эти страницы, то стоят того, чтобы из-за них посмотреть ние, на которое зрители вправе воздагать кажется, что здесь-то и есть ключ к теме, весь спектакль! Вершиной роли является большие надежды. что драматург напрасно не сделал цент- беседа с Иушкиным по поводу замысла ральной темой своей пьесы историю этой «Ревизора». Превосходно читает Гоголь — Смирнов в последней картине Пушкину и Обычно в тезгральных репензиях, по- Брылову знаменитый отрывок из «Мерт- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Автор, характеризуя эпоху Гоголя, все ной в пьесе, где герей встречается с наро- священных спектаклю, поставленному по вых луш» о итице-тройке. К сожалению, же которых только в искусственном за- время остается в кругу мотивов, заимство- дом, мистификация выглядит неуместной и слабой пьесе, указывается, что режис- общее внечатление от этих картин снижает 1 27

Пля исполнения Смирнова характерны цитирует самого себя, и все эти цитатытолько результат, к которому герой пришел уже давно, до начала первого действия. А в игре Смирнова каждая цитата, слово, реплика — знак большой и сложной дущевной жизни, размышлений, переживаний, и каждая мысль — открытие, которое во многом определяет дальнейший творческий путь писателя. Так беседует он с Пушкиным и крепостными крестьянами. так произносит монолог о назначении русского актера на первой репетиции «Ревизора». Талант Смирнова — прежде всего в силе, яркости и глубине переживания. Вот почему он, по старому выражению, даже молчит красноречиво. Он молчит, слушая «И он прав, вот что страшно!.. Страшно?! Отношение Гоголя в Пушкину стало Нет, врешь! Не только страшно, но и смешцентральной, внутренней линией образа и но!» — звучит как формула впервые поняснектакля. Через весь снектакль проносит того и осознанного призвания писателя. В той грусти, с какой приходит он

н. коварский

3 марта 1953 г.

#### Ри ДЗЮН

ПРИЗЫВ К НАРОДУ ЯПОНИИ Снова на улицах городов крик ребенка, стон старика. Рвутся бомбы в одном из углов азнатского материка. Но средн бомбовозов гуденья, на распаханных смертью полях вижу ясно радостный день я, что встает над тобой, земля!

День придет, и в грохоте строек встанут школы, больницы, мосты расцветут из крови героев небывалого счастья цветы. Дейь пройдет по сожженным селам --

- н подымутся села вслед, и покажется небо веселым в безграничной своей синеве, н не будут простые люди с неба ждать пожара и смерти...
- Мао Цзэ-дун, Ким Ир Сен, Сталин! Объединяйтесь против агрессоров все, кто войны не хочет, -

В этот час опасности грозной

Несмотря на казни и козни,

Объединяйтесь, друзья, скорее,

чтоб враги нас сломить не могли!

Объединяйтесь с людьми Кореи,

Разве страшны гроза и тайфун,

если руки наши из стали?

Несмотря на тайфуны —

японский народ!

всей земли!

подымайся,

крестьяне, студенты, профессоры, служащие и рабочие! Надо вместе дорогой лучистой нтти к рассветной заре протестантам,

католнкам. и буддистам -последователям «Нитирен» \* потому что сегодня одною дорогой к светлому миру шагают и те, кто верит в господа бога, н те, кто его отвергает. Идем мы сквозь холод и вьюгу, н ветер дует в лицо... Братья,

сплетайте руки в стальное кольцо! Перевел с японского

\* «Нитирен» — распространенная

э. иодковский

Японии буддийская секта.

#### НИТАИСКИЙ РИС HA OCTPOBE ЦЕИЛОНЕ

Взгляните на этот, как будто бы ничем не примечательный фотоснимок. Что здесь происходит? Люди столпились вокруг груды менков, ощупывают их, как нечто драгоценное. Это жители острова Нейлона. груз, лежащий перед ними, действительно драгоценен — в мешках рис, полученный из Китайской Народной Республики. Он ные факты... спасет многих жителей Цейлона от голода.

на который их обрекли янки-агрессоры. Народной Республикой. По этому договору. ского каучука на 270 тысяч тони китайского риса по справедливым ценам.

Заключение этого договора знаменует заталкивали под брезент кузова. также очередной провал политики США. стремящихся дезорганизовать международную торговлю, осуществить экономическую «блокаду» миролюбивых государств и подчинить торговую политику всех стран капиталистического мира корыстным интересам американских монополий. В своем недавнем заявлении правительство Пейлона отвергло претензии вашингтонских диктаторов, понытавшихся под угрозой отказа в предоставлении американской «помощи» навязать Цейлону кабальные условия продажи каучука Соединенным Штатам и запретить цейлонцам продавать свой каучук в обмен на столь необходимый им китайский рис.

Маниле (Филиппины) конференцию по во- для новобранцев. Здесь в течение месяца мчавшиеся на машинах американцы и ли- щите демократия, о ненависти к коммунизпресам торговли стран Азии и Дальнего людей обучали рытью оконов, стрельбе сынмановские полицейские пытались от- му. — сетует «Сеул Синмун». --- Это пу-Востока, индийская газета «Нейшил из винтовки, перебежке рассыпным резать восставшим путь. В завязавшейся стые лозунги для молодежи». геральд» подчеркивает, что развитию сво- строем и послушанию американским перестрелке были жертвы. Но новобранцы бодной торговли между странами Юго- офицерам. Затем их отправляли на фронт. ушли. «Воюйте без нас!» — написали они не желают проливать кровь за американ-Восточной Азии, Советским Союзом и Китаем препятствует «эмбарго, наложенное дя поражения и огромные потери амери-США». Приветствуя политику Цейлона, канских войск в Корее, решили шире братьев!» — заявила рота солдат мобиль- приходится гнать на фронт под пулеметами, заключившего торговый договор с Китай- использовать своих марионеток для того, ной части № 6781 марионеточной армии, но они дезертируют при первой же возможской Народной Республикой вопреки угро- чтобы таскать каштаны из огня чужими перешедшая со всем вооружением на сто- ности. Тщетно лисынмановцы устанавливам США, газета пишет: «Никакие предупреждения Вашингтона не могут заставить Цейлон отказаться от торговли с Китаем. Премьер-министр Цейлона Дадли Сенанайяке прямо заявил, что торговое вить практически. соглашение между Китаем и Цейлоном ! спасло последний от несчастья».

Выбирая между американским диктатом и китайским рисом, цейлонцы предпочли рис. Правильное, на взгляд всякого здравомыслящего человека, решение-

Снимок из английской газеты

## ΚΡΑΧ ΠΛΑΗΟΒ ΠΕΗΤΑΓΟΗΑ Β ΚΟΡΕΕ

Наши друзья —

Пхеньянская газета «Нолон Синмун» привела сообщение агентства Юнайтед Пресс из Токио. По словам агентства, одна из задач приезжавшего в Южную Корею начальника штаба американской армии Коллинеа заключалась в том, чтобы «обсудить возможности увеличения и укрепления южнокорейской армии». Готовясь к новому авантюристическому «наступлению» против корейской Народной армин и китайских добровольцев, американские агрессоры проводят сейчас поголовную мобилизацию южнокорейского населения в армию Ли Сын Мана.

В связи с этим сообщением люди, находящиеся в Корее, могут привести любопыт-

Поднимая тучи коричневой пыли, американский военный «студебеккер» с ли-Неудивительно, что цейлонцы с таким сынмановцами в кузове ворвался в южновосторгом встретили первые партии китай- корейский город Енап. Вихрем пронесся он ского риса, прибывшие на остров в фев- по городу и, скрипя тормозами, остановилраде в связи со вступлением в силу торго- ся около базарной площади. Щелкая затвового договора между Цейлоном и Китайской рами карабинов, из кузова выскочили солдаты в зеленых касках и оненили площаль подписанному в конце прошлого года и рас- По команде сержанта солдаты начали хвасчитанному на цять лет, предусмотрен тать и бросать в кузов подкатившего ежегодный обмен 50 тысяч тони цейлон- вслед за «студебеккером» вместительного «джеймен» молодых людей. Тех, кто сопротивлялся, связывали веревками, избивали и

Набив кузов «джеймси», обе манины дали газ и помчались в сторону города Кванчжу. Не попали в «джеймси» только лвое сыновей местного коммерсанта Ку, сунувшие сержанту голубые пачки вон южнокорейских денег.

Так в Енапе началась объявленная Ли Сын Маном 1 сентября 1952 года «дополнительная вербовка» молодежи в южнокорейскую марионеточную армию. Пиратские набеги, подобные тому, который произошел в Енапе, лисынмановские солдаты совершили также в Чансоне, Тоняне и многих других городах и селах Южной Кореи.

Известно, что правящие круги США, ви- углем через всю стену казармы. руками. Они открыто провозгласили: рону партизан в районе того же Кванчжу. «Пусть азнаты воюют против азнатов». Но Возмущенные издевательствами офицето, что теперь объявлено во всеуслышание, ров - американских советников, солдаты американцы уже давно пробуют осущест- этой части перестреляли их, разоружили

зу из Вашингтона лисынмановское прави- Народная республика!» «второе ополчение». Понавшие в это полицейские попрятались, а утром следую-

Виталий ЛАТОВ

«ополчение» занимались в маршевых ротах, строили военные сооружения на главной военной артерии Сеул-Пусан (через Аньсан — Тэчжон — Тэгу), расширяли и укрепляли дороги с тем, чтобы с них могли взлетать американские военные самолеты.

Но «ополченцы» показали, что они не желают служить американским интервентам и их лисынмановским марионеткам. Мобилизованные стремились скрыться от рекрутчины, бежать из военных лагерей. когда в сентябре 1952 года стал известен приказ так называемого министра национальной обороны о «дополнительной вербовке», то уклонение от мобилизации приняло массовый характер. Вербовочные мобилизационные пункты пустовали. В военных лагерях Кванчжу, Тэгу и других без дела сидели чиновники штабов рекрутских округов. Провал!

ли хватать всех подряд. Командующий ин- ту Юнайтед Пресс, уклоняются от мобитервенционистскими войсками Ван Флит теропил лисынмановцев, ибо, огромные потери, он крайне нуждался в пушечном мясе. К тому же американские конгрессмены все настойчивсе требовали «значительно увеличить численность южнокорейской армии».

Но растущее сопротивление населения Южной Кореи срывало расчеты Пентагона. Все чаще возмущенные насилием жители избивали «вербовщиков», поджигали «студебеккеры» и «джеймеи».

вобранцев» Сосокской военной школы в ших уделом тех, кто зачислен в «опонче- с дикими криками бросались на позицич нашу родную, священную землю. городе Кванчжу --- крупного железнодо- ние». Военный корреспондент газеты «Сеул русских войск и болгарских ополченцев. СОФИЯ рожного узла провинции Южная Чолла — с Синмун» Ким У Ен сообщает, что в воинкриками: «Лолой насильственную вербов- ских частях много людей, которые предку, вон американцев из Кореи, долой Ли почитают стрелять в свои ноги и руки. чем Молодежь, схваченная бандитами, в тот Сын Мана!» — разоружили полицейских и исти в атаку. Растет число самоубийств. Комментируя происходящую сейчас в же день доставлялась в военные лагери направились в горы к партизанам. При- «Теперь никто не внимает призывам о за-

«Мы не будем воевать против своих предателей. Солдат лисынмановской армии полицию и направились по ночным улицам Вот как в действительности обстоит с возгласами: «Долой проклятых янки, додело. Еще в сентябре 1951 года по прика- лой предателя Ли Сын Мана, да здравствует

тельство ввело регистрацию всех мужчин Восставшие взбудоражили весь гарнив возрасте от 17 до 40 лет. Рекрутов за- зон. Узнав, в чем дело, этот гарнизон причисляли «во второй воинский эшелон» или соединился к восставшим. Американские

щего дня вместе с прибывшим из ближайших городов подкреплением попытались пор, янки вынуждены были бежать.

«Лолой проклятых янки, да здравствует Народная республика!» — заявляют жители островов Мундо, Чжанчжедо, Сунводо, Енпхендо, Сосупдо, Дэсупдо на Желтом море. Многие жители покидают острова, отнравляясь на север от 38-й параллели.

В то время, как в Вашингтоне и со страниц нью-йоркских газет раздаются победные реляции об «успешном наборе» южнокорейского пушечного мяса, американские военные офицеры в Южной Корее придерживаются пессимистических взглядов на всю заваренную Пентагоном мобилизационную кашу. Так, глава группы американских офицеров-советников Рейман, несущий ответственность за подготовку марионеточной лисынмановской армии, вынужден был признать, что план «набора» находится в критическом положении из-за нежелания молодых корейцев воевать. Тридцать-сорок процентов южнокорей-Тогда-то «вербовочные отряды» и нача- ской молодежи, заявил он корреспонденлизации. Не помогло и такое пожарное мепонеся роприятие мобилизационного отдела лисынмановского министерства обороны, как понижение призывного возраста, а также установление строгих наказаний за уклонение от «призыва»... членам семьи мобили-

Нежелание молодежи умирать за чуждые ей интересы, тяжелое положение мобилизованных признает и южнокорейская печать. Так, сеульская газета «Сеул Синмун» откровенно писала о бессмысленной смерти молодежи не только на фронте, но Известен факт, когда около тысячи «но- и в тылу от голода и издевательств, став-

Насильно мобилизованные южнокорейцы ских империалистов и пусанскую клику вают дии, затем недели добровольного возвращения «дезертиров». Все решительнее звучат в городах и селах Южной Кореи слова: «Не будем воевать против наших братьев, да здравствует Народная республика».

Этими словами сказано все. Народ Кореи не желает войны и тем более решительно выступает против планов Пентагона на ее расширение. Провал попыток США серьезно увеличить лисынмановскую армию

ПХЕНЬЯН, март

Акад. Людмил СТОЯНОВ, болгарский писатель, лауреат Димитровской премии

## ВЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

75 лет тому назад ценой русской крови болгарский народ был освобожден от пятивекового жестокого турецкого ига.

Много страданий перенес мой народ в острова. мрачные времена султанского деснотизма, но не мирился с гнетом. В борьбе против беев и пашей, янычаров и помещиков немало патриотов отдали жизнь за свободу своей родины.

Мой народ жил глубокой верой в торжество освобождения. Больше всего верил он в помощь могучих русских братьев, которые не раз проливали кровь и защищали славянские и другие народы Европы от чужеземных завоевателей. Лаже в самых глухих селениях Болгарии люди знали, какой отклик, какую глубокую симпатию встретило апрельское восстание болгар в 1876 году в инроких кругах русского народа. Стихотворение «Крокет в Виндзоре» И. С. Тургенева отразило братское сочувствие русских к страданиям болгарского народа, восстание которого потопили

Наступил намятный 1877 год. Русские войска пришли спасти нашу жизнь и честь. Не было предела восторгу болгарского народа. Новый взрыв патриотических чувств. решимость бороться плечом к плечу с русскими воинами против полчищ Сулеймананаши овладели болгарским народом.

Какая всенародная радость сопутствовала победоносному маршу русской армии по Болгарии! В городах и селах люди хлебомсолью, цветами и подарками встречали освободителей. Небывалый национальный рой раз освободили нас — на этот раз от подъем охватил болгарский народ от Дуная до берегов Эгейского моря. В сражениях под Старой Загорой, на Шипке и Шейново было освящено братство по оружию между победоносными русскими войсками и молодыми болгарскими дружинами ополченцев. В тылу турецких войск — в Родонах и Во- свободно. Он гордится, что его армия принясточной Македонии - формировались партизанские отряды, нападавшие на отступавшие турецкие части.

Иван Вазов, современник этих великих событий, глубоко и волнующе отразил чувства болгарского народа во многих своих стихотворениях:

Шипка! Шипка! Слышен гром. Гурко перешел Балканы! Шумно, празднично кругом. И нарядны, и румяны, К храбрым девушки спешат. И в цветах ряды солдат, Ружья, сабли, кони, пушки... Словно братьев дорогих, Все встречают их: «Здравствуйте, братушки!»

...На Шипке шел тяжелый бой, бой на жизнь, а на смерть. Турецкие полчища

Взоры повелителей Оттоманской империи и их покровителя — Англии были прикованы к этой точке Балканского полу-

Но вот 11 августа 1877 года показался авангард русской четвертой стрелковой бригады, спешащей на номощь к защитникам Шипки, День и ночь без отдыха русские солдаты карабкались по отвесным скалам, с суворовским мужеством преодолевали тяжелые преграды, тащили за собой артиллерию. С хода вступали они в бой...

 Победа! Полчища Сулеймана-паши разбиты и в панике отступают.

Народный поэт Иван Вазов так заканчивает свой эпический рассказ о Шипке:

И теперь-лишь буря грянет на Балканы, Вспоминают Шипку горы-великаны И проносят эхо-гром былых побед-Через перевалы, в сонм грядущих лет.

... Болгарский народ глубоко в своей дупрочесать горы Мудынсян. Но, получив от- крови турецкие регулярные войска и ше хранит каждое воспоминание об исторических лиях освобождения, каждую реликвию боев на Шипке и под Плевной. Героизм армин-освободительницы навеки запечатлен в его сердце. В каждом городе, в каждом селении Белгарии бережно охраняются знаки любви и признательности братскому русскому народу: музеи, памятники... В народном фольклоре живут герои этой великой

Истории было угодно, чтобы внуки героев-богатырей, освободивших болгарский народ от жестокого туренкого ига, во втоневыносимого фашистского рабства. Мой народ счастлив, что его вековые чувства, которые агенты гитлеризма в Болгарич безналежно силились искоренить. --- чувства преданности и любви к великому русскому народу -- ныне могут проявляться ла участие в войне против фанцистской Германии рядом с советскими войсками в составе Третьего Украинского фронта.

Теперь наш народ строит основы социализма. Он до конца предан спасительной болгаро-советской дружбе, великой цартин Ленина-Сталина, могучему Советскому

Сегодня мы с особенным восторгом празднуем освобождение Болгарии, завоеванное кровью братского русского народа в 1877-1878 гг., с небывалым восторгом переживаем свое освобождение от фашистского гнета, уверенные в своей силе - в силе всемирного фронта мира во главе с непобе-Союзом. Советским Сталиным. Мы убеждены в том, что вражеский саног никогда больше не осввернит

#### ЕГО РАЗБУДЯТ...

Перуанец Виктор Белаунде - неизменный делегат Перу на сессиях Генеральной Ассамблен Организации Объединенных Наций. На этом поприще он зарекомендовал себя безотказно работающей деталью американо-английской «машины голосования».

Мы помещаем взятый из итальянского реакционного журнала «Оджи» фотосиимок, на котором можно видеть Белаунде безмятежно спящим глубоким сном во время обсуждения в ООН вопроса о положении в Тунисе.

Привлекшие внимание общественности всего мира события в Тунисе, где французские колонизаторы подвергли кровавым репрессиям население, требующее независимости, нимало не тронули Белаунде. Он хорошо знает свою роль н уверен, что, когда понадобится поднять руку и проголосовать за незаконную резолюцию американо-английского блока, его разбудят...



н. грибачев

## ВЩвеции

Между Москвой и Стокгольмом лежал, как говорят синоптики, облачный фронт. шек объяснила нам на русском языке,-Самолет шел выше облаков, и казалось, что под его крыльями расстилается бесконечная снежная равипна, на которой временами чудились лыжни, невысокие берега речек, пригорки. То же самое было и на земле, при посадке в Ленинграде, только вдобавок сверху сыпался снег... После Ленинграда в самолете остались наша делегация из четырех человек, летевшая Стокгольм по приглашению Союза обществ «Швения — Советский Союз», да несколько иностранцев.

Снова землю мы увидели возле Хельсинки. Под крыльями, совсем близко, проносились лесные гривы, белели засынанные снегом поляны и замерание озера, виднелись олинокие, словно разбросанные чьейто недоброй рукой подальше друг от друга разнопветные кубики домов-финские хутора. Оставалось только догалываться, ходят ли здесь люди друг к другу в гости и бота стала главной в нашем существовакак они это лелают во время зимних метелей и весенней распутицы?

классика Алексиса Киви. Неужели существо жизни здесь так и осталось не затронутым событиями, которые десятилетиями проносились нал землей? Хотелось спуститься и по-доброму распросить людей: чего сторонитесь друг друга? Ведь вместе веселее!.. После этой картины человеческой разобщенности лаже огни аэродрома умилили своей, так сказать, общительностью, с которой они выстраивались в зеленые и красные улицы!

сразу пересесть на шведский самолет. Даже нический залив теперь мне представляется боялись—успеем ли. Однако в здании аэро- чем-то вроде анкеты, развернувшейся от бопытство, с которым я рассматривал пред- пать товары у Швеции, а за это время мы порта, теплом, чистом и светлом, хотя и берегов Финляндии до берегов Швеции! построенном буквально из теса, фанеры и В собственно Стокгольм мы протис- стно, что индивидуумы, склонные к лжи, фирмами Англии и Америки. При этом стыдбумаги, нас ожилало разочарование. Сидя кались бочком, тесно зажатые в узком ко- как к профессии, нередко выглядят ливо замалчивались два факта: первый на фанерных стульчиках за фанерным сто- ридорчике с тремя окошечками для про- засахарсиными тихонями. Из литературы прямой окрик из Америки: не торговать, а лом, мы читали вложенный в затейливый верки документов. Большой зал аэропорта тоже — Яго не был уродом, а Тартюф яв- то задушим; второй — что так называемые держатель не менее затейливый реклам- оказался лишь иллюзией простора — льви- зяется чуть не олицетворением благост- «старые фирмы» и так перестают покупать.

самолеты на этой лиаэродром и не отправлялся.

Одна из двух дежуривших здесь девунадо ждать. Носле трек часов неопределенности мы почувствовали вполне определенное отвращение к рекламе. После четырех -- стали подумывать о ночлеге в городе и выяснили забавное обстоятельство: управление аэропорта гарантировало доставку в город только финнам. а иностранным пассажирам предоставлялось устраиваться, как им самим заблагорассудится. Нам не довелось испытать этого -

часов через шесть долгожданный самолет

все-таки прибыл. Ботнического залива, над которым мь летели, мне так и не удалось увидеть **IBVM** причинам. первых, самолет шел в таком густом тумане, что даже лампочка на конце крыла казалась всего лишь бледным масляным пятном... Во-вторых, мы заполняли анкеты момента посадки в Хельсинки эта рании. Мы заполнили по две анкеты при На память приходила драматическая выходе. Они были совершенно одинаковыми, и один и тот же чиновник сложил их в одну и ту же напку. Но этот рекорд лете нам дали уже по целой кине разноцветных анкет. в. прорывая перьями бумагу, мы докладывали шведским властям, сколько пачек сигарет и сигар, чулок, белья, сорочек, платков, ботинок и костюмов мы с собой везем: сообщали довекао, ни коньяку, ни сахару, ни кон- редан стокгольмской поговоркой: «Врет, обеспечивая себя сам всем необхо- рию перехода от социализма к коммуниз-По расчету времени мы должны были дитерских изделий. Таким образом, Бот- как «Лагенс нюхетер»...

детельству которого пассажирам оставался только проход.

Была ночь, шел дождь. Первыми впечатнии курсировали с лениями, поразившими нас, были мощенные перерывом в два-три булыжником узкие улицы, отсутствие свечаса. На самом же де- тофоров и поезда метро, ходившие поверле ни один самолет с утра не прибывал на ху, как трамван. Впрочем, нам сказали, что в центре города они ходят под землей.

Некоторые неосведомленные люди полагают, что такие вот поездки за границу являются чем-то вроде отдыха. Это заблуждение. За границей простые люди так жаждут услышать правдивое слово Советском Союзе, так заинтересованы

дружеском контакте, в проведения общих мероприятий по борьбе за мир. что у членов советских делегаций едва остается время на сон. Мы. например, через час после приземления уже обсуждали с наними стоктольмскими друзьями план предстоящих выступлений, бесел, поездок. Легли за полночь, а с утра, так еще и но увидев города, уже принимали корреспондентов местных газет.

Говорят, что одним из первых документов, воспроизведенных в Швеции на печатном станке, был манифест короля Густава Ваза от 1523 года. Этот манифест провозглашал шведскую независимость. Следовательно, у колыбели шведской печати стоял пример, достойный подражания. Мы знасм, вает прогрессивная шведская пресса. Но шели. когда мне сообщили, что на пресс-конференции присутствуют представители других газет, в том числе «Лагенс нюхетер», я подумал о газетных джунглях Запада, в которых могут подстрезить из засады или прирезать ударом ножа в спину. В безопасности находятся только американские имперпалисты и проамериканцы, -- газета сущемягко стиль этого издания может быть пе- ский мир создал собственный рынок,

ставителя этой газеты. Из практики изве- потеряем традиционную связь со старыми

ный проспект, по сви- ную его долю занимали таможенники, а ности. Представитель «Дагенс нюхетер» не что касается широкого общественного на конференции, продолжавшейся два ференции. Зато в вечернем отпрыске «Да- агрессивная политика США. генс нюхетер» — в «Экспрессен» появился злобный и пошлый фельетончик.

> Не выдержала все-таки натура! Следует отметить, однако, что остальные буржуазные газеты проявили доступную им объективность и сообщили коротко и об открытии конференции Союза обществ «Швения — Советский Союз» и о том, что мы являемся гостями этого общества. Это. разумеется, не означало, что буржуваная печать была обезоружена спокойной улыбкой руководителя нашей делегации профессора Кеменова или что изменились нравы. Изменились времена. Бешеные кампоследние годы и рассчитанные на то. что дело независимости и национального чтобы вызывать недоверие и злобу к сосуверенитета Швеции в наши дни отстаи- ветским людям, как видно, не достигают

США — так называемая «холодная вой на» — загоняет экономику Швеции в тупик. Лаже в риксдаге (парламенте) заговорили о необходимости расширения гован с Советским Союзом. Тут же нашлись димым, то СССР и другие демократи- му, что является важнейшим этапом об- разъезжались на места с отчетами. Для Можно поэтому повять и извинить лю- ческие страны скоро перестанут поку- шественно-политического развития чело- нас тоже наступила пора поездок, высту-

блистал ни красотой, ни благостностью. мнения в Швеции, то ему уже не застлать дня, выступали активисты общества: Молодой, оттренированный, как волкодав. глаза полобным «теоретическим» туманом. хирург Нильс Сильвершельд, химик и с взбитыми рыжими волосами и чересчур Есть факты, от них не уйдешь. А фак- журналист Эва Пальмер, член правления широким ртом, он сидел боком, навалив- ты таковы, что за два последних года союза редактор Свен Сторк, секретарь шись на крышку рояля, и усмехался. Че- цены на товары удвоились. В газетах правления Стокгольмского общества «Швему? Чорт его знает! Разговор шел серьез- замелькали сведения об увольнениях ра- ция — Советский Союз» Бертиль Карлссон ный — о мире, о дружбе. Единственный бочих. Несмотря на то, что Швеция 138 и многие другие. Об опыте своей работы перевод этой циничной усмешки в лицо лет не воевала, а, наоборот, умножала рассказали также представители обществ мог означать: «Ладно, толкуйте, а мы по- все эти десятилетия свои богатства тор- дружбы с СССР в Финляндии Викинг смотрим!». Я мог бы поклясться, что всех говлей, несмотря на то, что достигнут Сундквист, Норвегии — Хенрик Финне, честных людей он считает всего-навсего не высокий технический уровень в произ-Дании-Фольмер Бендтсен. Все это серьезпойманными пока что жуликами. Впро- водстве, благосостояние страны оказалось ные, много размышлявшие и много видевчем, в своей газете он дал кургузый, но под угрозой, экономика начала вползать шие в жизни люди, глубоко озабоченные более или менее объективный отчет о кон- в черную тень кризиса. Причина одна — судьбами своих народов, желающие для

> Ответив на вопросы корреспондентов, «Швеция — Советский Союз». Она происходила в маленьком зале кинотеатра общество арендовало его на определенные часы у владельца. В крохотном вестибюльчике толпились делегаты, шла продажа лимежду народами.

В то же время многим беспристрастным видимо, больной человек. Говорит тихо, недостаточное вовлечение молодежи. Под- слон на комнатных болонок. черкивает тот факт, что долгое время в мире известна была только теория социализма, но теперь социализм воплощен на дорогу в Тбилиси, считая ее одним из практике в Советском Союзе. Международное социалистическое движение, говорит Брантинг, получило теперь научную теовечества.

них высшего блага - мира и свободы.

В конце конференции было избрано номы поехали на конференцию Союза обществ вое правление Союза обществ «Швеция — Советский Союз». Георг Брантинг попросил освободить его от обязанностей председателя по болезни. Председателем был избран Нильс Сильвершельд. Это, несмотря на седину и солидные годы, здоровый, с великолепным чувством юмора человек. За его тературы. На конференцию в качестве го- плечами-большая и богатая жизнь. В мостей, кроме нас, прибыли делегаты Фин- лодости он был спортсменом, камин в его ляндии, Норвегии, Лании. Царила теплая, кабинете заставлен призами за победы в дружеская атмосфера. Открылась конфе- соревнованиях по гимнастике. В Швеции ренция докладом председателя Союза об- известна его книжка «Двухминутная утществ, известного шведского политическо- ренияя гимнастика». Во время гражданской го деятеля, социал-демократа, депутата войны в Испании Сильвершельд был однич риксдага Георга Брантинга, горячо поддер- из организаторов госпиталя для респуживающего идею мира и сотрудничества бликанской армии. Его не раз пытались травить ретрограды в клиниках и инсти-Георг Брантинг — пожилой, усталый и, тутах, продолжают делать это и сейчас. Но Нильс Сильвершельд является лучшим слевно раздумывая. Отмечает рост членов хирургом-ортопедом Швеции и смотрит на общества, оживление работы, указывает на нечистоплотную возню своих врагов, как

Бывал он в Советском Союзе и мечтает показать своим детям детскую железную прекрасных романтических проявлений

Конференция закончилась. плений, бесел, экскурсий.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, А. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30,